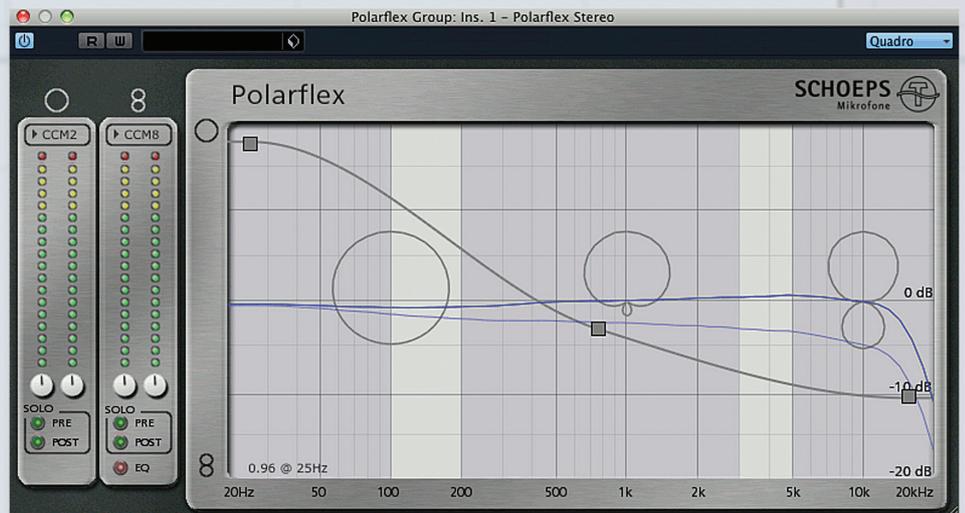


## Polarflex – nouveau son, nouvelles directivités



111001a

## Microphone Polarflex

### Le procédé Polarflex de SCHOEPS

Avec le procédé Polarflex de SCHOEPS, vous pouvez mixer deux microphones pour créer un nouveau microphone doté de nouvelles caractéristiques sonores.

Tout ce dont vous avez besoin c'est d'un microphone Polarflex et du plug-in.

- basé sur le procédé Polarflex présenté pour la première fois en 1998
- créer de nouvelles directivités et de nouvelles caractéristiques sonores
- régler le son pendant ou après l'enregistrement
- le dispositif comprend le microphone Polarflex A2P CCM et le plug-in Polarflex
- disponible en mono (1 sortie) et en stéréo (2 sorties) ce qui permet de manipuler l'image stéréo et l'ambiance de la salle
- idéal comme microphone pour chanteur soliste ou comme couple d'appoint, sur un piano par exemple, ou encore comme couple stéréo principal variable à volonté. (télécharger des exemples sur [www.schoeps.de/polarflex](http://www.schoeps.de/polarflex))
- ce procédé permet aussi d'utiliser une variante du système « Straus-Paket »
- le plug-in est disponible gratuitement [www.schoeps.de/polarflex](http://www.schoeps.de/polarflex)
- supporte les formats VST, VST3, RTAS und AU. Compatible PC et Mac

### Pourquoi les microphones ont-ils des sons différents les uns des autres?

Le choix de la capsule est un des principaux outils de création sonore pour l'ingénieur du son.

Il est important de savoir que les microphones sonnent différemment essentiellement parce qu'ils captent différemment le champ diffus (le son en dehors de l'axe principal). Le niveau du champ diffus est différent d'un microphone à l'autre (un omni en capte plus qu'un cardioïde) et la couleur aussi. Il est donc nécessaire de pouvoir jouer sur le champ diffus pour créer un son particulier. C'est ce que fait le Polarflex.

Le Polarflex n'est pas simplement un égaliseur (qui corrigerait tout le signal de la même façon) mais un outil qui permet de contrôler séparément le champs diffus.

### Microphone Polarflex A2P CCM

Le microphone Polarflex A2P CCM est la solution la plus élégante pour mettre en oeuvre le procédé Polarflex.

Il est constitué d'une suspension spéciale et de deux

microphones CCM standard : un CCM 2 (ou CCM 2S ou CCM 2H) et un CCM 8. Pour les enregistrements stéréophoniques, on utilise deux Polarflex.



*Le Polarflex A2P CCM est constitué d'une suspension spéciale, d'un CCM 2S et d'un CCM 8*

Après traitement par le plug-in, le Polarflex délivre un seul signal ; le microphone ressemble d'ailleurs à un microphone classique.

Les connecteurs Lemo intégrés à la suspension et reçoivent les CCM. La sortie du A2P CCM est en Binder 5 points. Un câble adaptateur vers 2 XLR-3M est fourni.

Les CCM peuvent évidemment être utilisés indépendamment du Polarflex comme des CCM standard avec les accessoires adéquats.

### Manipulation du plug-in

Le plug-in est très simple à utiliser. À gauche de la fenêtre, vous pouvez écouter les signaux d'entrée. Utilisez les boutons de gain pour ajuster leurs niveaux. Vous pouvez aussi cocher la case « EQ » pour compenser la coupure de basse inhérente au micro CCM 8.

Dans la fenêtre principale, la ligne avec les trois poignées règle le niveau relatif de l'omni (en haut) et du bi (ou du cardioïde, en bas) en fonction de la bande de fréquence. L'ajustement se fait en déplaçant les poignées de bas en haut et de gauche à droite.

Vous pouvez écouter le résultat en temps réel.

## Application Polarflex

### Exemples :

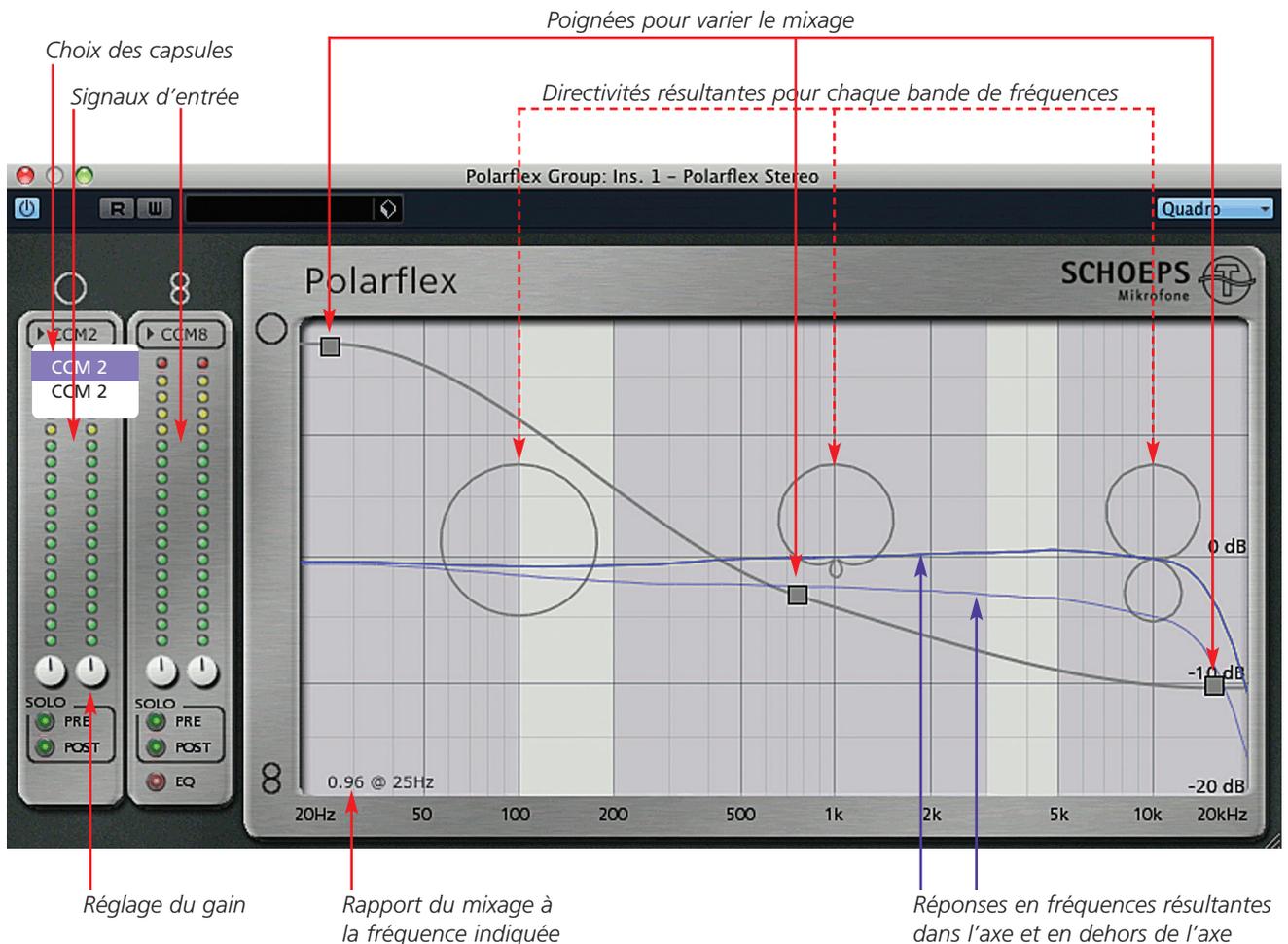
- Quand la ligne est complètement en haut, seul l'omni est mixé en sortie.
- Quand la ligne est au milieu, le mixage omni/bi dans les mêmes proportions donne un cardioïde.
- Si vous réglez un infracardioïde dans les basses fréquences, un cardioïde dans les médium et un hypercardioïde dans les aigus, vous obtenez un résultat similaire à un microphone à large membrane.
- Essayez aussi différents réglages en stéréo : en modifiant le mixage omni/bi, vous faites varier le rapport champ direct/champ diffus, et donc la sensation de salle et sa couleur.

### Comment fonctionne le plug-in

Avec le plug-in Polarflex, on peut mixer intelligemment les deux capsules de façon à créer une nouvelle directivité avec des caractéristiques sonores uniques.

Le plug-in Polarflex mixe les deux capsules (omni et bi) dans trois bandes de fréquences différentes, de telle façon que le niveau et la réponse en fréquence du champ diffus sont modifiés, ainsi que la directivité du microphone.

Le plug-in maintient le même niveau général (comme un pan pot) à toutes les fréquences si bien que tous les différents réglages possibles sont toujours utilisables.



## Application Polarflex

### Applications

Le procédé Polarflex a été utilisé avec succès dans différentes applications.

Son point fort est de pouvoir modifier le son après que les microphones aient été installés.

De ce fait, il est utilisé en bonne place en studio et sur scène. Comme microphone de chant, il offre toute la latitude de jouer sur la couleur et la présence.

Sur scène il est surtout utilisé pour les solistes (piano, chanteur ...).

De plus, sa faculté de modifier après coup l'image stéréophonique fait du Polarflex le microphone idéal dans un couple principal.

### Pré requis système

- Windows XP SP 2 ou ultérieur, Windows Vista, Windows 7
- Mac OS 10.5
- testé avec Protools, Nuendo, Sequoia, Pyramix

### Options mécaniques pour le Polarflex

En plus du A2P CCM, on peut expérimenter le procédé Polarflex avec les microphones de la série Colette.



Montage de la série Colette en Polarflex

- CMC 6 + MK 8
- CMC 6 + GVC + MK 25

### Straus-Paket

La combinaison d'un omni et d'un cardioïde est souvent connu sous le nom de "Straus Paket".

Ce principe a été utilisé par l'ingénieur du son Allemand Volker Straus pour créer un microphone infracardioïde, alors que cette directivité (la MK 21 actuelle) n'existait pas encore\*.

Un variante intéressante est maintenant disponible avec le plug-in Polarflex. Pour ce faire, on choisit un omni (CCM 2 ou CCM 2S ou CCM 2H) et un cardioïde (CCM 4 ou CCM 4V) dans la liste déroulante en haut à gauche de la fenêtre du plug-in.



« Straus-Paket » à partir d'une omni MK 2H et d'une cardioïde MK 4 (+ CMC 6) montées dans une suspension élastique AMS 22.



VST is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH

\* Source : [www.sengpielaudio.com](http://www.sengpielaudio.com)