

Hardwell[®]
Luca Pretolesi

SPACECONTROL 2



INDEX

INTRODUCTION	1
VUE GÉNÉRALE.	1
HARDWELL	3
LUCA PRETOLESI	5
JOURNAL DES MODIFICATIONS	6
SPACECONTROL2 FONCTIONNEMENT	7
SPACECONTROL2 OPÉRATION PRO	11
SPACECONTROL2 FONCTIONNEMENT DE L'IMAGERIE	13
TÉLÉCHARGER, INSTALLER ET AUTORISER	15
SYSTÈME EXIGENCES	15
SERVICE CLIENT / DROITS D'AUTEUR ET CRÉDITS	16

INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté [SpaceControl2](#) !

Ce n'est pas qu'une simple amélioration – SpaceControl2 représente la prochaine étape en manipulation stéréo et contrôle créatif. S'appuyant sur le succès de l'original, la famille SpaceControl est désormais une suite complète, comprenant trois plugins distincts :

- [SpaceControl2](#)
- [SpaceControl2 Pro](#)
- [Imageur SpaceControl2](#)

Chaque version est adaptée à différents flux de travail et besoins utilisateurs, allant de la créativité simplifiée au mastering stéréo et au design sonore avancés. Que vous soyez producteur, ingénieur ou passionné, vous allez vivre un niveau de largeur stéréo et de contrôle de phase comme jamais auparavant.

Lisez attentivement ce manuel pour explorer tout le potentiel de la famille SpaceControl2.

APERÇU

À l'été 2021, lors de la production de son album *Rebels Never Die*, Hardwell et Luca Pretolesi ont entamé une conversation qui a conduit à la naissance de SpaceControl. Ce qui avait commencé comme une collaboration pour résoudre des problèmes de phase sur des pistes stéréo larges a évolué en un outil d'imagerie stéréo révolutionnaire.

Aujourd'hui, avec la sortie de SpaceControl2, nous sommes fiers de lancer une gamme complète de produits destinée à tous les types de créateurs. De la simplicité accessible aux débutants aux outils professionnels profonds, cette suite développe la vision originale tout en affinant chaque élément en se basant sur des retours réels.

[Bienvenue sur SpaceControl2](#)

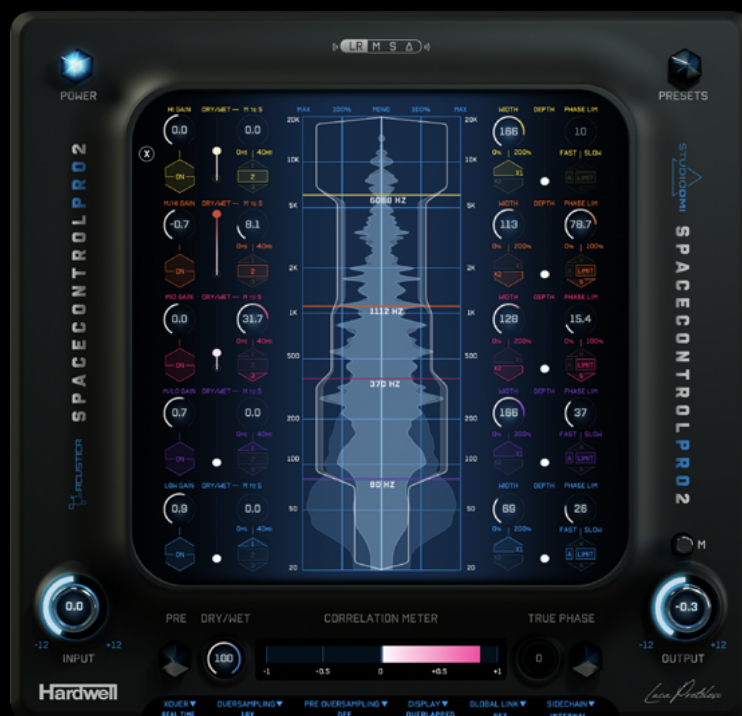
Le seul outil stéréo dont tu auras jamais besoin à nouveau.

Note : Toutes les versions des plugins sont compatibles mono UN PLUGIN IMAGER NE PEUT PAS FONCTIONNER EN CONTEXTE MONO, CPU-efficace, et conçu pour des flux de travail axés sur la musique, pas seulement pour la précision technique.

Conçu avec les retours des meilleurs artistes et ingénieurs du monde entier.

Les SpaceControl2 et l'imageur SpaceControl ne sont pas des plug-ins Acqua Effect, ils appartiennent à une nouvelle catégorie appelée plug-ins Acqua Hybrid, ils sont basés sur du code écrit par des tiers et intégrés à la technologie et à la protection Acqua.

IMPORTANT : Vous les trouverez dans votre DAW sous la catégorie développeurs « Studio Dmi », pas sous « Acustica ».



Hardwell

Tout au long de sa carrière riche en tant que DJ, producteur, remixeur, patron de label, cinéaste et philanthrope, ancien DJ numéro 1 mondial deux fois, Hardwell s'est taillé un héritage durable dans le monde de la musique électronique.

Originaire fièrement de Breda, une ville nichée au cœur des Pays-Bas, le parcours de Hardwell a commencé à 14 ans, devenant un artiste très recherché sur la scène dance néerlandaise avant que l'attention internationale ne commence à s'installer. Avancions d'environ dix ans, et Hardwell, âgé de 25 ans, a couronné un parcours perpétuel en étant couronné DJ #1 mondial en 2013. Déjà en train de contribuer à façonner l'explosion EDM de l'époque, Hardwell s'est imposé comme l'une des stars les plus acclamées de l'ère moderne de la musique électronique.

Son attrait en tant que producteur a propulsé son statut auprès des fans et des pairs. Hardwell a obtenu d'innombrables numéros 1 Beatport avec des sorties comme 'Spaceman', 'Apollo' et 'Run Wild' via ses singles dancefloor. Tout en remixant pour de nombreux grands noms de la pop, dont Rihanna, Calvin Harris, Moby, U2, J Balvin et Coldplay. Parallèlement, il a livré des singles à succès crossover en travaillant aux côtés de grands groupes comme Craig David, Jay Sean, Austin Mahone et Jason Derulo. Sans jamais trop s'éloigner de ses racines électroniques, Hardwell collaborait avec des amis DJ comme Armin van Buuren, Dimitri Vegas & Like Mike, Steve Aoki, Afrojack et Tiësto.

Son album acclamé de 2015, 'United We Are', s'est avéré être un moment marquant pour Hardwell. Un premier album riche et diversifié, l'album a assuré la position #2 du classement mondial des albums iTunes.

En plus des tubes, la présence de Hardwell en tant qu'attraction principale sur les plus grandes scènes musicales l'a placé dans tous les festivals importants, dont Lollapalooza, Coachella, EDC Las Vegas, Cream-fields, Untold Festival, EXIT festival, Ultra Music Festival et Tomorrowland. Son attrait sur le circuit des stades et des arènes a permis à Hardwell de réaliser deux tournées mondiales avec « I Am Hardwell » en 2014/15 puis « I Am Hardwell - United We Are » en 2015/16. Ses concerts se sont terminés par 62 concerts dans 21 pays avec 897 617 fans présents. Des documentaires officiels ont soutenu l'aboutissement des deux tournées, mettant en lumière le parcours professionnel de Hardwell et sa vie sur la route, avec des concerts à guichets fermés dans des salles comme la Brixton Academy de Londres et le Madison Square Garden de New York.

Toujours désireux de repousser les limites de son environnement de spectacle, Hardwell a continuellement cherché de nouvelles plateformes pour partager sa musique avec le monde. Cela a inclus des concerts ponctuels lors d'événements comme la finale de la Ligue des champions de l'UEFA, jusqu'à être le premier DJ à se produire en solo sur le célèbre circuit allemand de Hockenheim. Et le premier DJ à monter sur le podium de la Formule 1 lorsqu'il a ébloui les fans de musique et de sport au Grand Prix du Mexique.

En chemin, Hardwell a maintenu un lien profond avec la scène club. Des concerts en tête d'affiche au Ministry of Sound au Royaume-Uni à Green Valley au Brésil, Hardwell a également effectué des résidences au Hakkasan Las Vegas, à Ushuaia Ibiza et au Club Cubic basé à Macao, faisant de lui le premier DJ occidental à y reprendre sa position.

Avec une présence en ligne établie et solide, Hardwell est l'un des artistes les plus « cliqués » de la scène électronique avec plus de 8,6 millions d'abonnés sur Facebook, 7,2 millions d'abonnés Twitter, 4,8 millions d'abonnés Instagram et plus de 1,1 milliard de vues sur sa chaîne YouTube. De plus, Hardwell est depuis longtemps une figure pionnière du paysage du streaming en direct, avec une carrière marquée par des séquences record lors de certains des plus grands événements mondiaux. Son set Tomorrowland de 2012 a fait planter le serveur de live du festival et compte actuellement 25 millions de vues sur YouTube. Son stream de 2013 pour l'Ultra Music Festival dépasse les 34 millions de vues sur YouTube. Sa performance en 2018 à Ultra a atteint un impressionnant total de 1,6 million de vues en moins de deux semaines et s'est avérée un moment marquant pour ses fans.

Ayant remporté des prix prestigieux tels qu'un MTV European Music Award et de nombreux International Dance Music Awards, cette star internationale chevronnée est devenue l'un des artistes les plus décorés de la musique dance, avec une collection de récompenses allant de 2 fois au titre de DJ #1 mondial à la distinction de « Meilleur DJ Electro House » aux DJ Awards à Ibiza, « Meilleur DJ Global » aux IDMA Awards et « Meilleur DJ » aux Nova Era Awards.



« Spacecontrol est un amplificateur stéréo multibande, incluant un limiteur de phase jamais vu auparavant, qui vous permet d'élargir votre son autant que vous le souhaitez sans avoir les problèmes de phase habituels. C'est l'outil stéréo ultime et le seul dont vous aurez jamais besoin. »

Hardwell

Parallèlement à ses efforts artistiques, Hardwell a également cherché à utiliser sa position pour des groupes philanthropiques. Avec sa United We Are Foundation, le projet a provoqué un changement social grâce à deux événements d'aide qui ont été élus « Liste du plus grand invité du monde ». Ces concerts d'aide spéciale organisés au stade DY Patil de Mumbai en décembre 2015 et 2017 auraient permis de recueillir suffisamment de dons pour scolariser un total de 122 000 enfants issus des bidonvilles de Mumbai. Au cours des deux concerts humanitaires, plus de 145 000 personnes ont assisté, et plus de 20 millions de personnes ont suivi les diffusions en direct ce soir-là.

À l'automne 2018, après plus d'une décennie à jouer sur les scènes les plus importantes de la planète, Hardwell a annoncé qu'il prendrait une pause dans les tournées. Cependant, avant de se retirer temporairement des projecteurs, le vétéran aguerri a offert à ses fans un dernier concert pour célébrer avec lui. Hardwell a donné un concert spécial unique au Ziggo Dome lors de l'Amsterdam Dance Event, collaborant en direct avec le Metropole Orkest Symphony. Fusionnant les univers de la pop, du jazz et de l'électronique, Hardwell a emmené le public dans un voyage exploratoire de l'histoire de la musique dance.

Bien qu'éloigné des projecteurs des tournées, la production créative de Hardwell a continué à couler. Les singles studio ont continué à sortir pour le reste de 2018 et tout au long de 2019. De plus, le début de 2020 a vu la sortie de The Story of Hardwell, un album collectif unique de ses plus grands succès passés et présents.

Un temps loin des tournées lui permit d'être plus impliqué avec son label primé, Revealed Recordings, pour réorganiser et étendre cette marque de longue date. Cette période loin des tournées lui permit également de se consacrer davantage en studio à la découverte d'artistes. Durant cette période, les fruits de son action aboutirent à un corpus d'œuvres qui marquerait une nouvelle ère dans l'histoire de Hardwell.

Le 27 mars 2022, après 3,5 ans d'absence, Hardwell est retourné au Ultra Music Festival de Miami pour offrir un set de clôture surprise. Armé d'un nouvel album d'artiste de 14 titres, Rebels Never Die, sorti chez Revealed Recordings et de l'annonce d'une tournée mondiale massive, Hardwell a attiré l'attention des fans du monde entier. Toujours un leader, avec la quête d'évoluer, pas de répéter. Rebels Never Die représente un moment critique dans le tournant musical pour l'une des plus grandes stars connues de la musique électronique.

www.djhardwell.com

Hardwell *Luca Protoneri* **SPACECONTROL 2**

Luca Pretolesi

Avec plus de 30 000 heures de travail en studio et plus de 25 ans d'expérience, la carrière prolifique de Luca Pretolesi l'a conduit à devenir l'ingénieur de mixage et mastering de renommée mondiale qu'il est aujourd'hui. Avec des récompenses allant de multiples nominations aux Grammy Awards, aux prix Platine, Diamant, Billboard et Golden Melody, ainsi que la fondation et la création de Studio DMI, son établissement ultramoderne basé à Las Vegas, NV États-Unis, Luca et sa marque Studio DMI sont synonymes d'une qualité et d'un style inégalés recherchés par les plus grands noms dans la musique électronique et pop.

Luca a eu l'honneur de travailler avec des artistes de premier plan à travers le monde tels que Steve Aoki, Diplo, David Guetta, J Balvin, Snoop Lion, Above & Beyond, G-Dragon, Jolin Tsai et bien d'autres. Les nominations de Luca aux Grammy incluent Diplo & Sidepiece – « On My Mind » Meilleur Enregistrement Dance, J Balvin & Willy William - Disque de l'Année « Mi Gente », Steve Aoki - « Wonderland » Meilleur Album Dance et « Reincarnation » de Snoop Lion Meilleur Album Reggae.

En plus de son travail en studio, Luca a également collaboré avec Acustica pour créer certains des plug-ins les plus spectaculaires avec certains des plus grands noms de l'industrie, dont Dave Pensado, Greg Wells, Mike Dean et Hardwell, en plus de la gamme Studio DMI.

Luca parcourt également le monde pour partager ses techniques et ses connaissances lors d'ateliers avec la nouvelle génération de musiciens.

Crédits phares du studio DMI : Above & Beyond, Alok, Baby K, Bassjackers, Benny Benassi, BIGBANG, BLACKPINK, Borgeous, Borgore, Bruno Martini, Cedric Gervais, Dada Life, David Guetta, Dillon Francis, Dimitri Vegas & Like Mike, Diplo, DJ Shiftee, DVBBS, Fabio Rovazzi, Flo Rida, FTampa, Gareth Emery, Gianluca Vacchi, G-Dragon, Jason Derulo, J Balvin, Jolin Tsai, Jovanotti, K ? D, KSHMR, Kura, Lil Jon, MAKJ, Major La-zer, Merk & Kremont, Morgan Page, Moti, Nervo, NGHTMRE, Paul Oakenfold, Pegboard Nerds, Play-N-Skillz, Rusko, Sandro Cavazza, SAYMYNAME, Snoop Lion, Sofi Tukker, Steve Aoki, TJR, Willy William, Zeds Dead, 2NE1.



« Des applications de mastering complexes au traitement individuel d'instruments, du mixage créatif au mastering technique, Spacecontrol est le seul plugin dont vous avez besoin pour la manipulation stéréo multibande. »

Luca Pretolesi

JOURNAL DES MODIFICATIONS

La nouvelle version simplifie tout en s'étendant.
Nous avons réduit la complexité inutile et amélioré les capacités de modelage sonore, rendant le tout plus intuitif et efficace.

PRINCIPALES NOUVEAUTÉS :

- Nouveau mode de limiteur de phase automatique
- Amélioration de l'interface utilisateur/utilisateur
- Suréchantillonnage (jusqu'à 16x)
- Modes de phase linéaires analogiques et numériques
- Entrée externe en sidechain
- Mélange sec/humide mondial

FONCTIONNALITÉS ET AMÉLIORATIONS MINEURES :

- Bouton de suppression de bande
- Liaison de bandes mondiale
- Bascule du limiteur manuel
- TruePhase réglable (0–20 ms)
- Compteur de corrélation plus grand
- Interface utilisateur entièrement redimensionnable
- Paramètres de forme d'onde enregistrés
- Mode d'écoute Delta
- Codage couleur des bandes
- Modes de préampli pour une coloration analogique
- Modes d'analyseur pour une mesure stéréo précise

SPACECONTROL2 PRO

DIFFÉRENCES AVEC LA VERSION CLASSIQUE

- Jusqu'à 5 bandes (la version classique en supporte 4)
- Nouveau mode « M to S » pour le traitement mono vers stéréo ou médium vers le côté
- Modes Spread entièrement repensés et désormais ajustables de 0 à 40 ms

IMAGEUR DE CONTRÔLE DE L'ESPACE

- Réduit à 3 bandes
- 3 contrôles de largeur simplifiés
- Bouton central unique de limitation de phase
- Contrôles d'interface extra-larges pour un retour immédiat de l'utilisateur
- Maintient les fonctionnalités clés de Sc2, adaptées à une utilisation créative intuitive



SPACECONTROL2 fonctionnement

SpaceControl2 produit des effets stéréo incroyables tout en gardant les pistes compatibles en mono. Ce plugin regroupe le flux de travail de Hardwell et Luca Pretolesi dans une interface tout-en-un puissante avec un son sensationnel et distinctif pour sublimer et sublimer votre musique. Ci-dessous, nous allons nous immerger dans l'explication des contrôles des plugins.

Le SpaceControl2 est un plug-in en formats VST, AU* créé par Acustica Audio et Studio DMI, en collaboration avec Hardwell (DJ, producteur, remixeur, patron de label, cinéaste et philanthrope, ancien DJ numéro 1 mondial 2x).

REMARQUE : SpaceControl2 n'est pas un plug-in Acqua Effect. Il appartient à une nouvelle catégorie appelée plug-in Acqua Hybrid . Il est basé sur du code écrit par des tiers et intégré à la technologie et à la protection Acqua.

MIMPORTANT : Vous trouverez SpaceControl2 dans votre DAW sous la catégorie développeur « Studio DMI », pas sous « Acustica ».

S'appuyant sur l'expérience acquise avec SpaceControl 1, cette nouvelle version introduit un limiteur AUTO qui rend le fonctionnement encore plus simple, permettant aux producteurs et ingénieurs de se concentrer sur leur travail sans avoir à surveiller constamment le compteur de corrélation.

De plus, plusieurs fonctionnalités puissantes ont été ajoutées : suréchantillonnage pour améliorer la qualité audio, générateurs SIDE repensés pour un contrôle plus créatif, une interface graphique redimensionnée pour une meilleure utilisabilité, et la liaison des paramètres pour un flux de travail plus rapide et plus efficace.



BOUTON

D'ALIMENTATION DE

LA SECTION MAÎTRE

Un contournement global sans bugs. Gardez à l'esprit que ce BYPASS INTERNE est différent de celui de votre DAW

— la consommation CPU sera réduite au minimum. Mais vous pourrez toujours voir l'analyseur et faire des comparaisons A/B avec des fonctions solo. Le contournement du DAW désactivera aussi ces fonctions, éliminant complètement l'utilisation du CPU.

Gain d'entrée

Un contrôle de gain à un bouton avec une plage de -12 dB à +12 dB.

Presets

Un menu apparaît listant tous les préséglages organisés dans des sous-dossiers.

- Sélectionnez le préséglage souhaité pour charger les paramètres.
- « Enregistrer sous » sauvegarde vos paramètres actuels comme un nouveau préséglage. Ils sont sauvegardés dans votre dossier de documents partagés et sont accessibles à plusieurs formats de plug-ins (par exemple, AUVST3).
- « Restaurer les paramètres par défaut » remet les paramètres par défaut.
- « Supprimer le préséglage actuel » supprime le préséglage utilisateur actuellement sélectionné (non applicable aux préséglages d'usine ou d'artiste).
- « Afficher le dossier » ouvre le dossier où sont stockés les préséglages, vous permettant de les partager avec des amis.

Bouton « M »

Ce bouton fait correspondre le gain de l'entrée à la sortie. Appuyer dessus à plusieurs reprises peut changer la valeur de ± 1 dB car il compense en fonction des transitoires récents.

Gain de sortie

Un contrôle de gain à un bouton avec une plage de -12 dB à +12 dB.

CROSSOVER

Pour un flux de travail ultra-rapide :

- CLIC GAUCHE sur la grille centrale à une fréquence donnée pour ajouter une bande.
- CLIC DROIT à l'intérieur de la grille pour retirer la dernière bande ajoutée.

Lorsqu'on survole un curseur de crossover active, qui glisse et qui s'active, il s'allume légèrement. Au premier lancement, le plugin est réglé en mode 3 bandes.

Faites deux clics droits pour réduire en mode 1 bande. En bas de chaque bande :

- | S | le bouton est SOLO.
- | B | le bouton est Band BYPASS (supprime tout gain, écartement, largeur, profondeur ou limitation de la bande).

Si vous faites un solo avec tous les groupes actifs, tous les solos se désengageront automatiquement.

CONTRÔLES INTERNES (par bande)

Bouton de gain et bouton ON

Un contrôle de gain à un bouton avec une plage de -6 dB à +6 dB, avec un toggle On/Off.

Bouton d'écartement, modes d'écartement et curseur d'écartement sec/humide

Modes de dispersion :

- Mode 1 : Moteur de réflexions précoce (crée des réflexions similaires à celles des environnements réels).
- Mode 2 : Décorrelator basé sur le contenu MID (introduit du matériel secondaire indépendant de phase).
- Mode 3 : Moteur de diffusion (basé sur Schroeder Reverb, un générateur latéral plus musical inspiré du mode 2 de l'iZotope Imager).

Bouton de largeur

La valeur par défaut est 100 (aucun changement).

- 0 supprime complètement le contenu ANNEXE.
- 200 double votre contenu SIDE existant.
- En mode multiplicateur 2x, des valeurs de 101 à 200 quadruplent votre contenu SIDE.

Curseur de profondeur

Un algorithme « faux binaural » pour générer des réflexions et de la profondeur de manière mono-compatible. Cela ne concerne que la composante SIDE.

Bouton et mode limiteurs de phase

Un limiteur de phase affecte le signal SIDE sans seuil. La réduction du gain est basée sur la corrélation :

- À +1 corrélation : aucune réduction.
- À -1 corrélation : réduction complète du SIDE.

Bouton LIMIT

bascule le limiteur.

Bouton (0-100)

ajuste l'intensité du limiteur.

Mode H (Difficile)

Réponse la plus forte et la plus sûre. Utilisez-la en solo pour affiner. La forme d'onde SIDE devient rouge lorsque la corrélation est négative.

Mode S (Soft)

Comportement de limiteur lisse et continu. Les valeurs dans ce mode ne sont pas numériquement comparables au mode H.

Un bouton (limiteur de phase automatique)

Ici, le bouton devient un contrôle du temps de relâchement, de Rapide à Lent.

Barre-dessus

Inclut des modes d'écoute offrant des options de surveillance flexibles :

(Delta)

Écoutez la différence entre les signaux secs et traités, ce qui est utile pour des réglages précis.

LR

Surveillance stéréo pour une analyse complète du champ stéréo.

M

Mode d'écoute mono pour vérifier la compatibilité du mix en mono.

S

Soloz le signal latéral, en isolant l'information stéréo pour mieux ajuster les effets spatiaux.

Barre Botton

Phase linéaire

Passe le crossover à la phase linéaire. Par défaut est Linkwitz-Riley 24dB/oct (non linéaire) qui maintient une réponse en fréquence plate mais décale de phase aux points de crossover.

Utilisez la phase linéaire en mastering pour éviter les incohérences RMS/pics causées par les décalages de phase.

TruePhase Mode

Parfait lorsque l'étalement introduit une distorsion de phase, des problèmes d'équilibrage stéréo ou des artefacts d'effets HAAS. Déplace le matériau anti-phase à une position où il somme correctement en mono.

Sans l'effet Spread activé, ce mode peut annuler le panoramique automatique ou les effets stéréo. Utilisez-le de manière créative !

Matériau anti-phase = contenu qui ne peut pas sommer en mono.

Modes de préampli

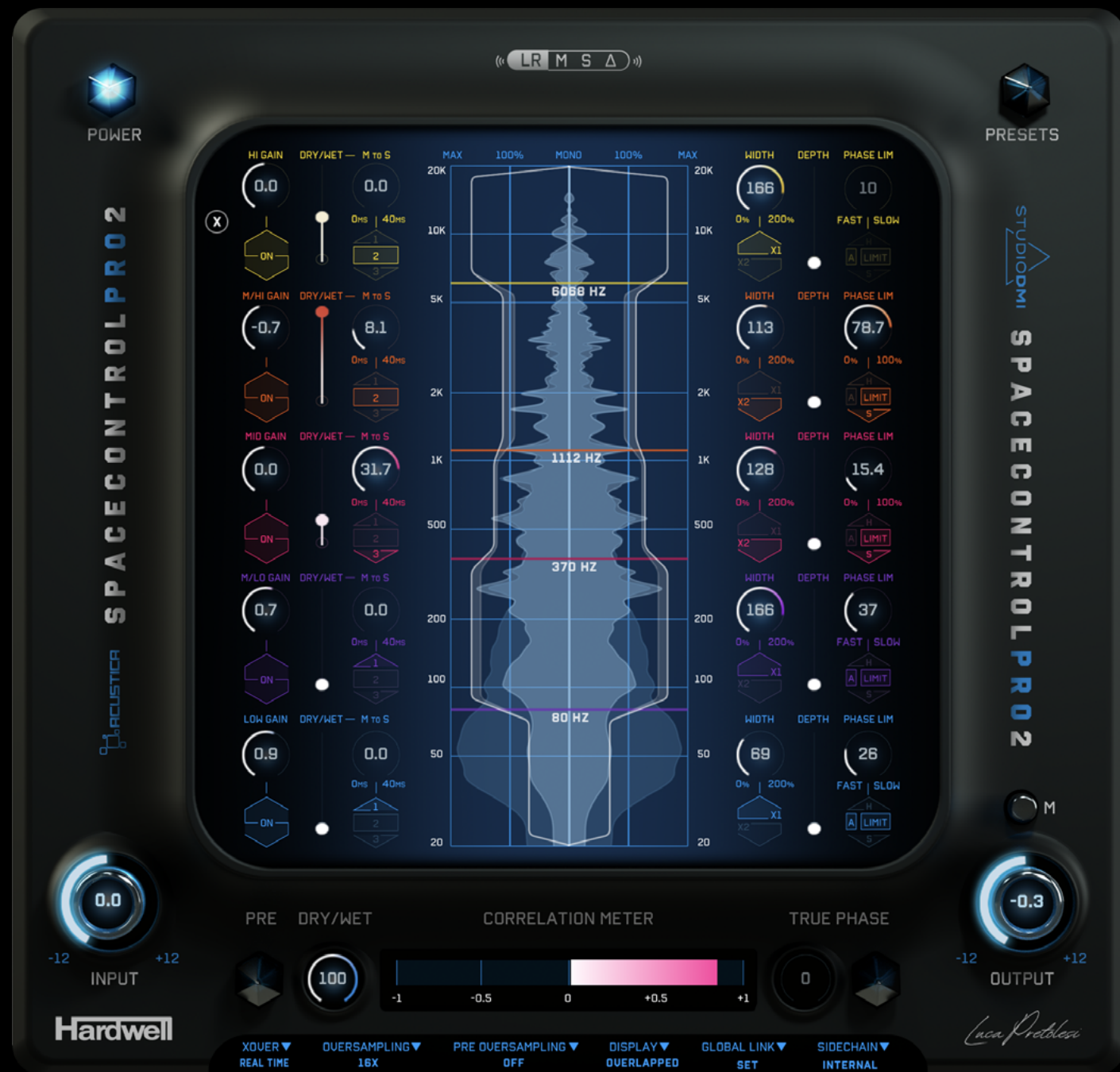
Ces modes appliquent des caractéristiques de saturation subtiles au signal, vous permettant d'émuler le comportement analogique à l'étape d'entrée. Chaque mode de préampli introduit un profil harmonique différent, ce qui peut aider à renforcer la complexité tonale ou la chaleur de votre image stéréo.

Modes d'analyseur

Choisissez entre différents analyseurs temps réel pour la corrélation, la réponse en fréquence et la mesure de champ stéréo. Les options disponibles sont optimisées à la fois pour le retour technique et l'analyse musicale, permettant une confirmation visuelle de l'impact de votre manipulation stéréo sur la phase et la dispersion dans votre mix.

SPACECONTROL2 Pro Operation

SpaceControl2 Pro est l'évolution complète de SpaceControl1. Conçu pour les utilisateurs avancés et les professionnels qui souhaitent une flexibilité maximale tout en conservant le flux de travail original.



QU'EST-CE QUI EST DIFFÉRENT DANS LA VERSION DES PROVERS ?

Jusqu'à 5 groupes

Un de plus que la version classique (4 groupes).

Mode mono-stéréo (M à S)

• Remplace les anciens modes Spread 1 et 3 par :

- Mode 1 : Moteur de réflexion précoce

- Mode 3 : Moteur de diffusion (basé sur Schroeder Reverb)

- Mode 2 : Le mode 2 crée une décorrelation basée sur votre contenu MID. En gros, décorrelation signifie « créer une différence », et quand vous créez une différence, vous créez un côté. Si je choisis mon MID et que j'essaie de créer une différence entre la gauche et la droite, alors il y aura un côté.

• Tous les modes Spread sont entièrement réglables de 0 à 40 ms (auparavant maximum 20 ms).

CONÇU POUR LES UTILISATEURS AVANCÉS

Si vous êtes déjà à l'aise avec SpaceControl1 ou souhaitez un contrôle stéréo profond avec un support supplémentaire des bandes et des fonctionnalités de génération d'image stéréo, SpaceControl2 Pro est votre version de référence.



SPACECONTROL2 fonctionnement de l'imagerie

SpaceControl Imager 2 est la version la plus épurée de la famille de produits, conçue pour un contrôle de largeur stéréo rapide et intégré tout en conservant la qualité sonore et la compatibilité mono garanties par le moteur SpaceControl2.



INTERFACE & FONCTIONNALITÉS

- Barres supérieures : Identique à SpaceControl2, incluant des modes d'écoute tels que L/R, M/S, Δ (Delta).
- Menu & Alimentation : Correspond à SC2. Le bouton d'alimentation sert de contournement interne (à ne pas confondre avec le contournement au niveau DAW).
- Préampli et menu préréglé : Accessible via des boutons dédiés en bas à gauche, identique à la version principale.

CROSSOVER & GROUPES

- L'interface affiche 3 bandes fixes, séparées par deux points de croisement réglables.
- Les croisements peuvent être modifiés en cliquant et en glissant les marqueurs sur le graphique.
- Les bandes sont clairement délimitées dans le graphique visuel pour une navigation rapide.

CONTRÔLE DE LARGEUR (PAR BANDE)

- Trois grands boutons de largeur correspondent à chaque bande (1–2–3).
- Le comportement du bouton de largeur reflète celui de SpaceControl2 :
 - Valeur 100 = aucun changement du signal SIDE.
 - 0 = CÔTÉ complètement retiré.
 - 200 = SIDE doublé.
 - Avec le multiplicateur 2x activé, des valeurs supérieures à 100 entraînent un SIDE quadruplé .

LIMITEUR DE PHASE AUTOMATIQUE

- Activé sur les trois bandes.
- Le temps de libération est ajustable de RAPIDE à LENT via un bouton en bas à droite.
- Le limiteur s'adapte automatiquement à la plage de fréquences de la bande en fonction des positions de croisement.

DÉRIVATION DE BANDES ET INDICATEURS

- Les labels « band 1-2-3 » et « PHASE LIM » sous chaque bouton indiquent la fonctionnalité de contournement.
- Chaque étiquette ne fait référence qu'à la caractéristique indiquée (par exemple, contourner le limiteur de phase) — pas à toute la bande.

Barre inférieure

- Même fonctionnalité que dans SpaceControl2, notamment :
 - Sélecteur de phase linéaire/analogique
 - Activation par TruePhase
 - Liaison de bandes mondiale
 - Sélecteur de sidechain (INTERNE/EXTERNE)

OBJECTIF

Conçu pour les utilisateurs recherchant une interface simplifiée, SpaceControl Imager 2 offre un flux de travail stéréo rapide et efficace tout en conservant l'infrastructure technologique de SpaceControl2. Idéal pour les professionnels de la musique qui souhaitent un contrôle stéréo rapide et puissant sans entrer dans les détails techniques.



TÉLÉCHARGER, INSTALLER ET AUTORISER VOS PRODUITS

Les produits audio Acustica peuvent être téléchargés, installés et autorisés via l'application Aquarius Desktop.

L'application Aquarius Desktop est une application autonome et gratuite qui gère chaque étape automatiquement, sans intervention de l'utilisateur.

Téléchargez l'application de bureau Aquarius : www.acustica-audio.com/pages/aquarius

COMMENT TÉLÉCHARGER VOS PRODUITS

- Ouvrez Aquarius et connectez-vous avec votre compte Acustica Audio.
- Allez sur la page d'achat et sélectionnez votre produit.
- Choisissez le bon format (VST3, AU, AAX) et cliquez sur installer.
- Si vous ne voyez pas le produit listé, utilisez la barre de recherche.

COMMENT INSTALLER UN PRODUIT DANS LES AQUARIUS

- Une fois sélectionné, Aquarius télécharge et installe automatiquement le plugin.
- L'application crée un fichier temporaire (zone de phase) qui accélère les réinstallations futures et ne nécessite pas de re-téléchargement.

COMMENT AUTORISER UN PRODUIT

- L'autorisation est gérée automatiquement immédiatement après l'installation.
- Vous pouvez gérer toutes vos activations via le service web Aquarius .

EXIGENCES DU SYSTÈME

Les ordinateurs modernes peuvent gérer de nombreux plugins simultanément, mais la technologie de pointe d'Acustica Audio nécessite des réglages système optimisés.

Pour garantir une performance optimale :

- Vérifiez que votre système répond aux exigences minimales et recommandées.
- Optimisez les paramètres du moteur audio de votre DAW pour une faible latence.
- Assurez-vous que votre système d'exploitation et votre DAW sont pris en charge (consultez le site officiel pour plus de détails).

Pour des détails complets et mis à jour, consultez toujours :

www.acustica-audio.com/pages/system-requirements

SERVICE CLIENT

Besoin d'aide ?

Pour obtenir de l'aide, contactez exclusivement
Acustica Audio via le portail officiel du support
technique :
Acustica Audio Help Desk

Note : Le support officiel n'est pas fourni via des
réseaux sociaux, des forums ou des comptes e-mail
personnels.

Avant d'ouvrir un ticket :

- Consultez la base de connaissances officielle pour des solutions.
- Assurez-vous que votre logiciel et Aquarius sont à jour.

Crédits juridiques et crédits

- Tous les noms et images des produits sont des
marques déposées de leurs
propriétaires respectifs.
- Concept, conception et développement du plugin :
Studio DMI en collaboration avec Hardwell et
Acustica Audio.

© Acustica Audio S.r.l. Tous droits réservés.
Plus d'infos sur : www.acustica-audio.com

Hardwell
Luca Pratoles

SPACECONTROL

STUDIODMI

ACUSTICA