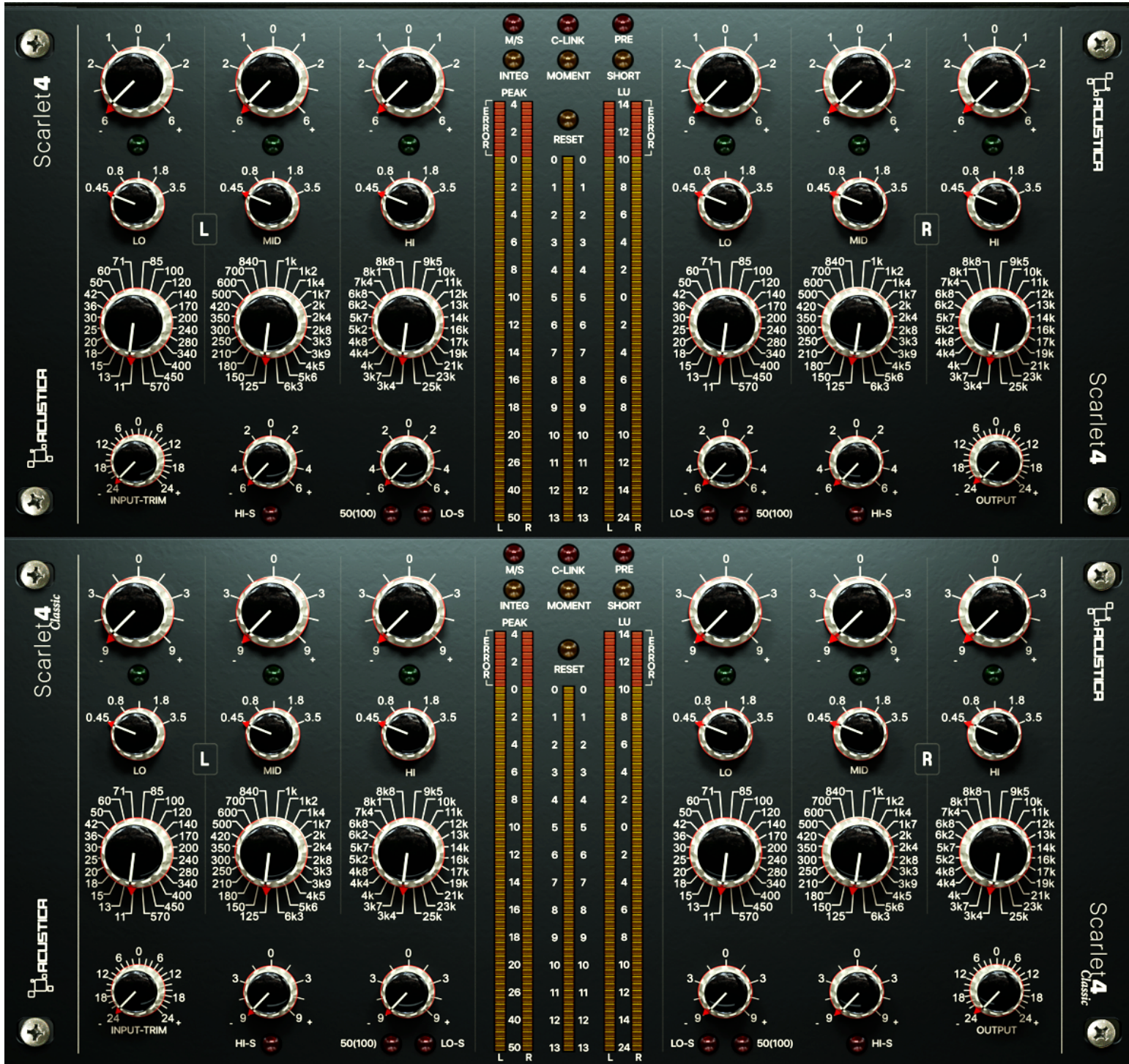




2019

Scarlet4



Bernard Lagnel
10 / 11 / 2019

ACQUA - Scarlet4

SCARLET4 est une suite de plug-ins VST / AAX / AU spécialement conçue pour les ingénieurs de mastering. Il vous apporte le son de deux célèbres appareils de masterisation spécialisés conçus dans les années 70 par deux pionniers légendaires, considérés comme les esprits les plus ingénieux dans le domaine de la technologie d'enregistrement de musique. Ces deux spécialistes ont uni leurs forces pour créer les premiers égaliseurs paramétriques jamais apparus sur le marché de l'audio. Étant donné la rareté de ces modèles, il n'existe aucune somme d'argent suffisante pour persuader leurs propriétaires chanceux de se séparer de leur bien-aimé unité. La transparence de leur marque sonore et la qualité de leurs composants électroniques et mécaniques justifient pleinement la réputation que ces outils ont acquise au fil des ans: commutateurs rotatifs de qualité militaire, résistances de précision, amplificateurs opérationnels discrets exclusifs, sans condensateur sur le trajet du signal.

Détails

Scarlet4 représente l'évolution naturelle de notre célèbre plug-in Scarlet. Afin de mieux répondre aux besoins d'ingénieurs de mastering exigeants, nous avons inclus deux modèles d'égalisation différents: **EQ SCARLET4** et **EQ SCARLET4 CLASSIC**, garantissant ainsi une plus grande flexibilité et le plus haut niveau d'excellence sonore. En savoir plus dans le manuel d'utilisation [ici](#).

<http://www.acustica-audio.com/store/products/scarlet>



<http://www.acustica-audio.com/store/products/scarlet>

COMMENT ESSAYER UN PLUGIN: MODE ESSAI

- > Créer un [compte utilisateur](#) (si vous n'en avez pas encore) sur notre site
- > Téléchargez et installez [Aquarius](#) , notre responsable produits, sur Mac ou PC
- > Connectez-vous à Aquarius en utilisant votre adresse électronique et votre mot de passe.
- > Tapez le nom du produit dans le champ "Rechercher" dans Aquarius pour trouver la version "à l'essai" du produit, puis cliquez sur la vignette ou sur le bouton "Installer". Cela vous mènera à la page du produit (la version d'évaluation d'un produit est également visible dans la section "produits connexes" à droite).
- > Sélectionnez le bon format de plug-in en fonction du logiciel que vous utilisez et cliquez sur 'Installer'
- > Aquarius va télécharger, installer et autoriser automatiquement le produit d'évaluation
- > Lancez votre DAW. Vous êtes prêt!

NOTEZ S'IL VOUS PLAÎT:

- > L'ancienne méthode d'autorisation des essais - qui nécessitait le code "LASTTRIALS" - est désormais obsolète et chaque version d'évaluation d'un produit peut être facilement téléchargée / installée directement à partir d'Aquarius, pour un processus simplifié.
- > Si vous voyez une erreur d'autorisation, la raison en est peut-être que le produit a déjà été autorisé trop de fois et que la limite a été atteinte.

Pour plus de détails sur l'installation / autorisation, veuillez vous référer à cette [page](#).

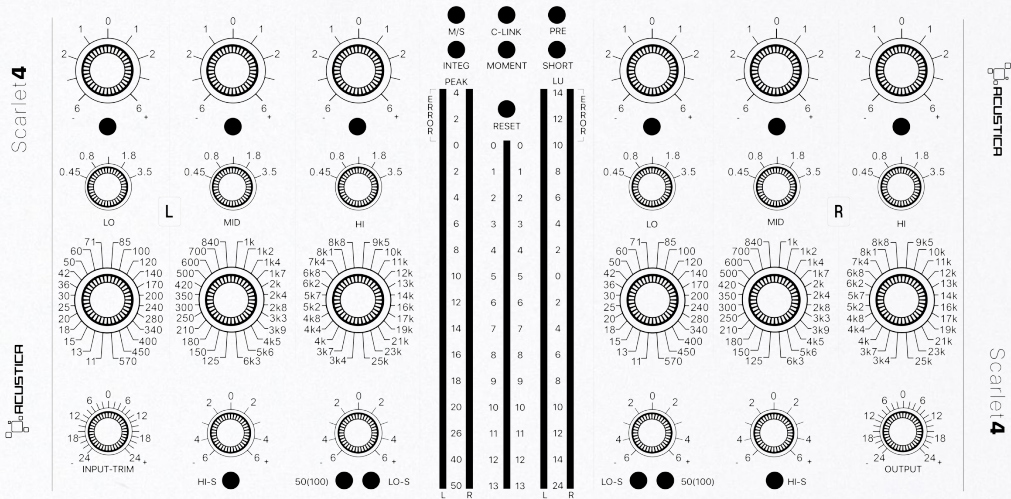
CORE 14 AI

Core14 AI présente notre **technologie** révolutionnaire **AI Deep Learning (IRIS™)** . Découvrez toutes les nouvelles implémentations [ici](#) .

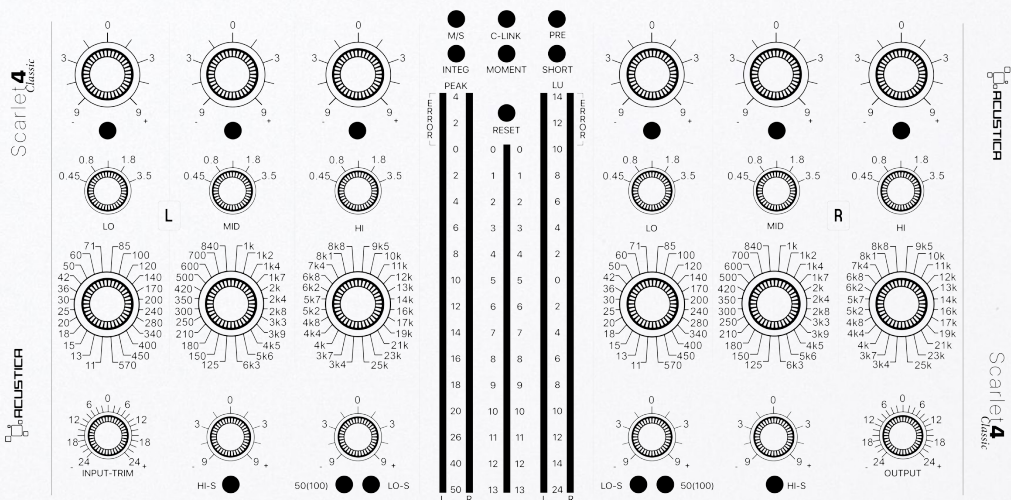
* Les prix avec accès anticipé / accès fou / rabais sont des périodes de rabais initiales et limitées pendant lesquelles le plug-in peut faire l'objet d'améliorations supplémentaires et de mises à jour mineures, pour de meilleures performances et une compatibilité étendue. Toutes les mises à jour et corrections de bugs seront disponibles dans Aquarius dans la section "Mises à jour".

Toutes les autres marques commerciales et noms commerciaux mentionnés dans cette page sont utilisés à des fins d'identification uniquement et sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

Scarlet4



Scarlet4 EQ



Scarlet4 EQ Classic



Introduction

Welcome to the Scarlet4 suite, a VST/AAX/AU plug-in bundle that emulates two different celebrated mastering devices.

Both devices are derived from the original '70s designs that were the brainchild of two legendary pioneers considered the most ingenious minds in music recording technology at the time. They joined forces to create the first parametric equalizers to ever appear on the audio market.

This EQ soon became the absolute standard in mastering equalizers. It is surrounded by a kind of mystical aura, as only a few dozen units have ever been made in the course of 4 decades, each of them hand-assembled by the designer himself. For those lucky enough to own one, usually there is no sum of money large enough to persuade them to part with their beloved unit.

The universal appreciation of these machines are wholly justified by the transparency of its sonic action and the quality of the electronic and mechanic components used for its manufacturing: military grade rotary switches, precision resistors, proprietary discrete op-amps, and not a single capacitor on the signal path.

Package Contents

The Scarlet4 suite consists of:
The SCARLET4 EQ
The SCARLET4 Classic EQ

During the modeling process we used the best converters and cables available on the market, we measured the unit in excellent conditions and employed skilled experts in the sampling process, using our self-developed sampling application.

With Scarlet4 you have one of the best, high-quality professional audio software plug-ins in your audio workstation. We spend countless hours developing these no-compromise plug-ins just to give you nothing but the best sound and a 'feel' that is as close to the real hardware to the greatest possible extent. We are confident that this plug-in will help you make more professional mixes... because: Sound First!

Scarlet4 suite comes in a "Standard version" and an alternative "ZL*" version which operates at 'zero latency' and is thus suitable for use during tracking, at the cost of extra processing load. (Details at Chapter 7.)

Acustica Audio

Acustica Audio is a leading company specializing in analog hardware virtualization.

Since the birth of Nebula in the summer of 2005, there has been an active collaboration between forward thinking developers, beta testers, audio engineers and equipment samplers from around the world.

The research and development has progressed through many stages and employs many innovative processes and technologies as yet unheard of in other products or devices.

The company's goal is to provide the most authentic reproduction of sampled vintage gear and other high-end hardware devices, using the revolutionary technology Vectorial Volterra Kernels Technology (V.V.K.T.) without the negative artifacts created by the current convolution technology.

After many years of fruitful labor, this creative forward thinking group has evolved into a team of experts in knowing what it takes to serve the "best of both worlds" (digital & analog).

Acustica... Audio Renaissance

Technology

Our technology provides seamless real-time emulations of pre-amplifiers, equalizers, compressors, reverbs, multi-effects, stomp-boxes, cabinets, microphones and tape emulations, on Intel based machines, both for Windows and OSX. The Acustica Acqua Engine is a combination of multiple advanced technical processes that are unique to Acustica Audio.

Effects devices can be successfully sampled without further editing or adjustment, and then immediately processed and reproduced via the same engine, where the sampled data is stored and available for recalling, loading, saving, and advanced editing when desired. The quality of reproduction of sampled sources is nearly indistinguishable from the originals.

The following techniques are merged into a single model. Nonlinear convolution: The Volterra theorem is applied as a complete re-thinking, replacement, and generalized substitution of the convolution algorithm that is commonly used in audio applications. Accurate sampling, processing, and reproduction of up to 9 harmonics is possible with our proprietary technology.

Nonlinear convolution, dynamic Volterra series, and time-varying models are just some of the state-of-the-art features that the Core Acqua Engine offers.

The Core Acqua Engine comes complete with all of its internal tools, and also includes the N.A.T. sampling system, a stand-alone application shipped with most of Acustica Audio's products using different configurations.

Support is provided directly from the R&D Team that is continuously developing the engine. Workshops and project-specific learning sessions can be organized for your team. The Core Acqua Engine is available with a diverse stand-alone library, ready for inclusion in 3rd party products.

Vectorial Volterra Kernels Technology (V.V.K.T.): Volterra kernels are stored in tree data structures (managing up to 100,000 elements in real-time using a CPU Pentium IV 3 GHz). The Acqua Engine is capable of implementing a list of modules commonly used in audio synthesizers (LFO, envelope followers, dynamic modules, FUNS). Multiple combinations of these processes may be applied to control sources and destinations.

Time Varying Models (T.M.V.): A collection of kernels collect data using an advanced sampling technique, creating a multi-dimensional snapshot of a nonlinear/time-varying system.

Multiple recordings are interpolated in order to mimic the time evolution and response to external variables such as user parameters and input/output assessments

(e.g. time-varying cyclic effect processors, stomp-boxes, digital multi-effect units).

More info about our technology can be found at the following link:

<http://www.acustica-audio.com/pages/engine>

Core 14

Core14 AI introduces 4 significant updates:

- AI Deep learning (IRIS)

DETAILS

- AI allows you to replicate the actions of a mixing and mastering engineer and reproduce the settings he/she would make on the audio input of the plugin, imitating his/her style.

- New Nebula Universal Wrapper v2 (NUW)
- Inference engine based on Tensorflow models, arranged in smart presets
- JUCE framework upgraded to version 4.3.1
- Backward compatibility with NUW v1
- VST3 SDK upgraded to version 3.6.7
- AAX SDK upgraded to version 2.3.2
- Native side-chain support for AAX, VST3 and AU
- Completely new, overhauled input/output, bus/channel management
- Support for VST3 64 bit processing
- Improved AU channel handling

FIXES

- Fixed FL Studio VST3 issues
- Fixed Cubase and Nuendo macOS VST3 crash with plug-in A/B button
- Fixed double engine instantiation
- New metering engine (EVFb)
- VU with various filter types (IEC A, B, C, D, Z, BS.1770) and various standards (DIN, Nordic, North American, EBU, Standard)
- EBU R128 (short-term, momentary and integral) - RMS (EBU, K20, K14, K12)
- Core optimisations

FEATURES

- Better internal routing (blender engine that can work in various positions of the DSP chain of each internal instance)
- Direct access mode of the follower envelopes, better synchronization between the various elements).
- PPM (peak, true peak with oversampling)

What is a ZL instance for?

Acustica Audio's plug-ins come in two versions: ZL (zero latency) and normal (non ZL). While the ZL version does not introduce any latency to your system, the standard version does.

This buffer varies in size for each plug-in and helps to significantly reduce the CPU and system load of your computer. For this reason we recommend that you use a ZL instance only whilst tracking.

Keep in mind that anything that can reduce the CPU load on your system should be considered. For example the track count of your session, the number of plug-in instances used, sample rate, etc.

You could also consider the use of direct monitoring or double the buffer/hybrid audio engine in your host if available.

Performance caution

In order to maximize performance and usability of Scarlet4 on your computer, we suggest you follow some precautionary rules that will help you save precious CPU cycles.

- First of all, set your buffer size setting as large as possible. There is generally no specific reason for using a low buffer size setting during mixing or mastering sessions.

Increasing buffer sizes (hence also latency) highly decreases required CPU power.

- You should also consider only using the necessary features.

We do not ensure the complete absence of bugs or the perfect operation of the product.

Before purchasing, we suggest you download the Trial version through Aquarius to verify the behavior of the plug-in with your system.

Trial products are fully-functional versions of the relative commercial plug-in. The trial period expires 30 days after activation.

We do not take any responsibility for misuse of the product, or collateral problems derived from it.

Normally the Early Access period ends within 30 days from the publication on the product page but this period may vary at our discretion.

This manual includes a description of the product but gives no guarantee for specific characteristics or successful results. The design of our products is under continuous development and improvement.

Technical specifications are subject to change.

System requirements

Scarlet4 is one of a growing number in the Acqua Effects plug-in product line. Acustica Audio has been working on high-quality, analog hardware device software modeling for over eight years. The audio rendering engine, Acqua, embodies state of the art, sample-based products, and has set a new quality standard in the professional audio plug-in market.

Acustica Audio, in a move that is bold even for a cutting-edge company like us, has sampled quite a remarkable audio processor, which we are now bringing it to you in the form of a groundbreaking and exceptional sounding Acqua plug-in.

Of the current software plug-ins available on the market, none are based on sampling, and none come close to the sound of Scarlet4. Scarlet4 is based on our upgraded technology that uses our new, extremely fast engine.

RECOMMENDATION:

We recommend to our users to constantly spend time on proper hardware maintenance, trying to have the proper symmetry between hardware, operating system, DAW and plug-ins. Please find below the system requirement table of Scarlet4; we do not guarantee correct functioning and compatibility for any DAW and Operating System not specifically mentioned in the following table.

NOTE: All technical specifications of Acustica Acqua plug-ins provided are intended to be estimates or approximations. Due to numerous variables no guarantees of compatibility or performance can be made. All such specifications shall be in writing. End-User is solely responsible for, prior to purchase, ensuring that End-User's devices are compatible and meet the system requirements for Acustica Acqua plug-ins, and that the applicable Acustica Acqua plug-ins meet End-User's requirements.

NOTES:

- Product release target OSs are: macOS 10.13.6 and Window 10 1803.
- Under minimum system requirements only one plug-in instance will run.
- Non genuine Apple devices are not supported.
- Xeon CPU are not recommended.
- 32 bits plug-in support will be removed on Q1 2020.
- VSTGUI3 framework support will be removed on Q1 2020.

IMPORTANT:

- It is the user's responsibility to configure correctly the operating system, drivers and the DAW application
- The computer system should be optimized to work at high CPU load and low audio latency.

Sampling Process

Two sample rates are provided with Scarlet4; the native sample frequency is 96kHz. The 44.1kHz frequency is derived from the native one by a down-/up-sampling process. This method avoids any negative sample rate conversion (SRC) artifacts when matching projects with different sample rates; it also greatly helps with project loading times.

The sampling process has been performed by Acustica Audio. The units were sampled with mastering quality converters, using a method which takes considerably more time than the normal sampling standard. This method greatly enhances the response throughout the entire audio spectrum.

	Windows		OSX & macOS	
	Minimum	Recommended	Minimum	Recommended
Operating System	Windows 7 SP2	Windows 10	OSX 10.8	OSX 10.13
CPU	Intel i7 4xxx	Intel i9 8xxx	Intel i7 4xxx	Intel i9 8xxx
RAM	4 GB	32 GB	4 GB	32 GB
HDD / SSD	3000 MB	3000 MB	3000 MB	3000 MB
Screen Resolution	1024x768 (XGA)	1920x1080 (HDTV)	1024x768 (XGA)	1920x1080 (HDTV)
Plug-in format supported	VST / AAX 64 bits	VST / AAX 64 bits	VST / AAX / AU 64 bits	VST / AAX / AU 64 bits

1. Operation

The Scarlet4 bundle represents the natural evolution of our previous Scarlet plug-in. To further meet the needs of our loyal mastering engineers, we are proud to release a great suite composing of 2 different plugins: SCARLET4 EQ and SCARLET4 CLASSIC EQ.

This bundle offers more consistency, greater flexibility and a high level of sonic excellence, superior transient response with extremely low noise and distortion compared to the previous version making this bundle the perfect tool for mastering purposes.

1.1. Scarlet4

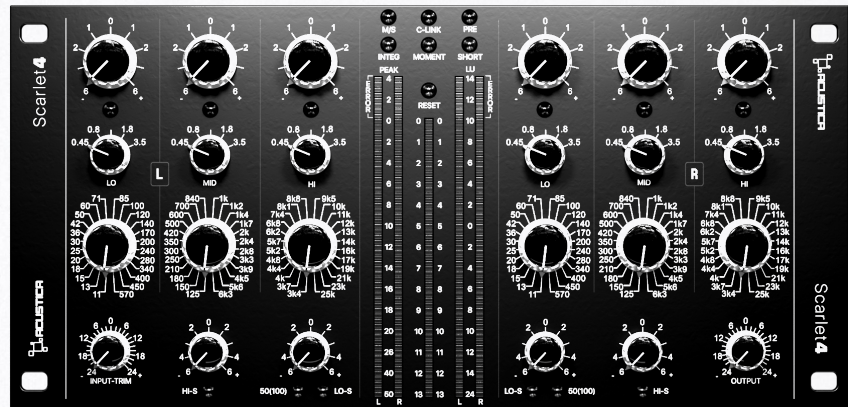
-Scarlet4 is a dual-mono EQ.

Each of its 2 channels (LEFT-RIGHT) can be independently adjusted, or, alternatively, each control can be linked with its counterpart on the other channel by engaging the control-link button.

Scarlet4 includes:

-5 equalizer bands, the first and the last bands also offer a shelving response.

-the Low shelf comes with a choice between 2 different operating frequencies (50 or 100Hz).



Scarlet4 Equalizer

-Low, Mid and High have a bell-shaped response and they are equipped with an adjustable gain level from +6dB to -6dB a frequency knob (24 stepped values for each band) and bandwidth values (from 0.45 to 3.5).

-This EQ is also equipped with a complete meter section

-A MID-SIDE control to switch from L/R over to M/S mode, which is key to equalize Mid (center) content in a different fashion than the Side content of a stereo program.

-A separate preamp stage emulation is available, as well.

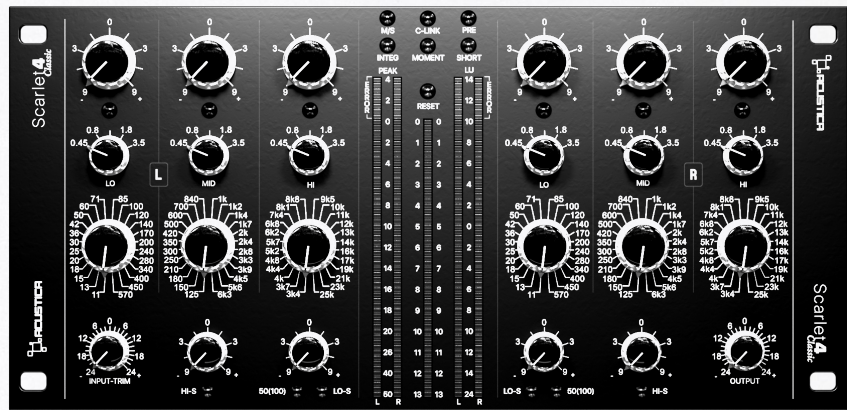
Having such a large number of overlapping frequencies for each band, a selector for the Q, an exclusive control of gain adjustment at 24 positions per band and buttons for activating the control link and the MID-SIDE make this plugin a definitive tool, even for the most demanding mastering engineer.

1.2. Scarlet4 Classic

Scarlet4 Classic EQ is the result of the sampling of another unit from the same manufacturer. A piece of hardware considered the main reference as well as the absolute standard in mastering. Our emulation is absolutely faithful to the original unit in which we kept the original features trying to preserve the sound of the device without any kind of trick or artifact.

The most amazing feature of this parametric EQ is its musicality. Unlike other parametric EQs, which can have just as much of a negative, as well as a positive effect on your audio, this unit is hard to make sound bad. The EQ has a pleasing sound of its own, its high transparency notwithstanding, the high frequencies are defined and silky. Our plugin version aims to give you the same analog nature of the original unit.

Scarlet4 Classic Equalizer



In terms of functionality, our Classic emulation is characterized by the same controls as the previous version (SCARLET4 EQ).

It is a 5 band dual-mono EQ. But the main difference being, compared the standard version, is that the gain/attenuation ranges for each EQ band is different. In fact, the gain control of the SCARLET Classic EQ is not linear and has an excursion ranging from +9 dB to -9 dB.

So, which of the two plugins included in this suite to use? The decision must be made by the user on a case per case basis. The engineer's final judgment should always depend on his/her ears and imagination.

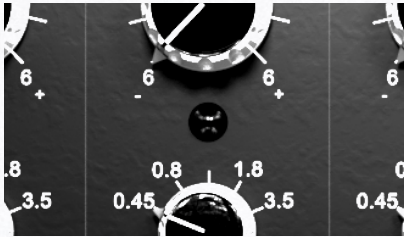
Below is an explanation of the Scarlet4 suite controls. The controls that differ between the standard version and the classic version will be highlighted and we will add a NOTE to specify any differences.



1.3. Controls

POWER BUTTON

This button activates the relevant EQ band.



INPUT TRIM

This function allows for a “one knob” internal gain staging control by automatically linking input and output gain stages following an inverse law.

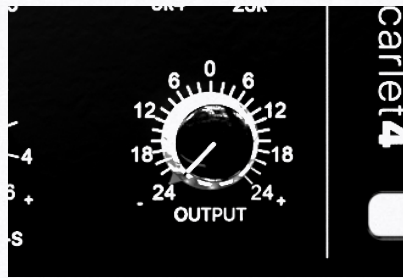
The control sets the input level from -24dB to +24dB, and adjusts the internal operational level of the plug-in. Note that this is different from a standard input gain control due to the linked output gain stage, which always ensures that whatever gain change is introduced at Scarlet4’s input, the output level is automatically compensated so that there’s no perceived level change.

NOTE: when the pre-amp section is bypassed, the Input Trim control has no effect on the plug-in.



OUTPUT

This knob is an output gain control ranging from -24dB to +24dB.



PRE BUTTON

Pressing this button activates the PREAMP of the plug-in. It precisely emulates the phase, frequency response and harmonic distortion of the corresponding circuit.

C-LINK BUTTON

This button links the controls of left and right channels.

M/S BUTTON

This button allows you to enable the MID-SIDE configuration of the plug-in. When bypassed the plug-in is in the standard LEFT-RIGHT operational mode.



FREQUENCY CONTROL

Each of the 5 equalizer bands can be individually enabled.

The first and last band can also give a shelving response; the Low shelf comes with a choice between 2 different operating frequencies (50 or 100Hz).

You can enable the Low Shelf filter by pressing the LO-S button. The default cut-off frequency is fixed at 50Hz, press the 50(100) button to change the cut-off to 100 Hz. You can enable the High Shelf filter by pressing the HI-S button.

The other 3 bands (Lo, Mid, Hi) have a bell-shaped response.

Available values for each band are:

- . Low Bell Filter from 11Hz to 570Hz (24 steps)
- . Low Shelf at 50Hz or 100Hz
- . Mid Bell Filter from 125Hz to 6.3kHz (24 steps)
- . High Bell Filter from 3.4kHz to 25kHz (24 steps)
- . High Shelf Filter at 10kHz (fixed frequency)

NOTE: Scarlet4 EQ Classic is equipped with the same frequencies of Scarlet4 EQ version.



GAIN CONTROL

Gain control boosts or attenuates the chosen frequency band.

It ranges from -6dB to +6dB. **NOTE:** Scarlet4 EQ Classic has a different gain range from -9dB to +9dB for each band.



Q BUTTON

The Q button modifies the bandwidth of the Low Bell, Mid Bell and the High Bell frequency bands. The Q control is available for each parametric peaking filter for the LEFT and the RIGHT channel. It toggles between Wide (0.45) and Narrow (3.5). Not included in Low/High Shelving filters.



METERS

“Meters are very useful tools because they allow an engineer to both listen and ‘see’ what happens at the level of the sound. There are several types of meters with different purposes, among which meeting some technical standards required on a worldwide basis and fully compliant with current references.”

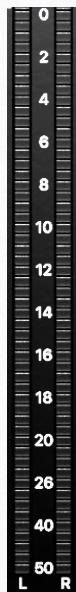
Thanks to CORE 14 we have introduced a new metering engine (EVFb) and significant updates.

Scarlet4 and Scarlet4 Classic are equipped with the same multivariable output meters and relative controls.

Details:

- The Reset button will reset the meter and descriptor history.
- The Multiple measurement modes (METERS type):

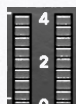
PEAK meters



TRUE PEAK (LEFT-RIGHT)

These measure the maximum absolute level of the signal waveform in the continuous time domain, measured per ITU-R BS 1770.

Its units are dB TP meaning decibels relative to nominal 100 per cent, true peak.



TRUE PEAK MAX (LEFT-RIGHT)

This meter type (LEFT-RIGHT) shows the True-peak Max parameter measured in dBFS. It's defined to 1 dbTP measures with meter compliant with both ITUR BS.1770 and EBU Technical Document 3341. It's a modern True peak which simulates the behavior of an analog converter.

NOTE: to refresh the value displayed using this meter type a RESET is required using the relative button/control. **IMPORTANT:** this meter type measures exactly the average peak value, not properly the maximum peak value.

LUFS meters



MOMENT



1. LUFS - Momentary Loudness (M)

These meters type (LEFT-RIGHT) measure the loudness of the signal as perceived by the human ear, according to today's standards (EBU R 128). These are extremely accurate at displaying the perceived loudness of audio material, it was introduced primarily to outline broadcast standards to keep the perceived volume of the different shows and adverts the same. To ensure that the difference descriptors are measured and reported correctly and not mixed up with other measures, any meter that measures according to R 128 must have an "EBU MODE".

The first measurement parameter for EBU MODE is the Momentary Loudness, it measures the loudness of the past 400 Milliseconds.

- Press the MOMENT button on the GUI plugin to enable these LUFS (LU) meters type (LEFT-RIGHT)

NOTE: INTEG-MOMENT-SHORT buttons are mutually exclusive, so they cannot be engaged at the same time.



SHORT



2. LUFS - Short Term Loudness (S)

These meters type (LEFT-RIGHT) the loudness of the signal as perceived by the human ear, according to today's standards (EBU R 128).

These are extremely accurate at displaying the perceived loudness of audio material, it was introduced primarily to outline broadcast standards to keep the perceived volume of the different shows and adverts the same. To ensure that the difference descriptors are measured and reported correctly and not mixed up with other measures, any meter that measures according to R 128 must have an "EBU MODE".

The first measurement parameter for EBU MODE is the Short Term Loudness, it measures the loudness of the past 3 Seconds.

- Press the SHORT button on the GUI plugin to enable these LUFS (LU) meters type (LEFT-RIGHT)

NOTE: INTEG-MOMENT-SHORT buttons are mutually exclusive, so they cannot be engaged at the same time.



3. LUFS - Integrated Loudness (I)

These meters type (LEFT-RIGHT) measure the loudness of the signal as perceived by the human ear, according to today's standards (EBU R 128). These are extremely accurate at displaying the perceived loudness of audio material, it was introduced primarily to outline broadcast standards to keep the perceived volume of the different shows and adverts the same. To ensure that the difference descriptors are measured and reported correctly and not mixed up with other measures, any meter that measures according to R 128 must have an "EBU MODE". The third measurement parameter for EBU MODE is the Integrated Loudness (Also called Programme Loudness) that indicates how loud the programme is on average, and is measured over entire duration of material.

- Press the INTEG button on the GUI plugin to enable these LUFS (LU) meters type (LEFT-RIGHT)

NOTE: INTEG-MOMENT-SHORT buttons are mutually exclusive, so they cannot be engaged at the same time.



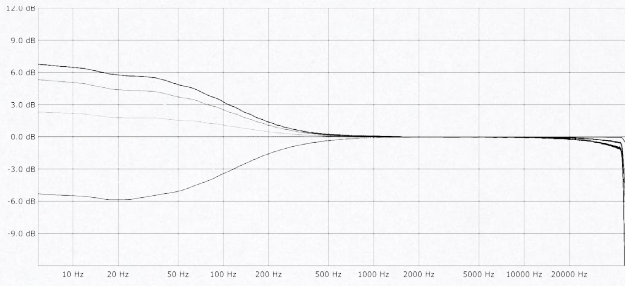
4. LOUDNESS RANGE (LRA)

This MONO meter displays the Loudness Range (LRA) value. Namely, it measures the variation of loudness on a macroscopic time-scale. Essentially, LRA is the difference in loudness level between the soft and loud parts of a program so it is defined as the difference between the estimates of the 10th and 95th percentiles of the distribution.

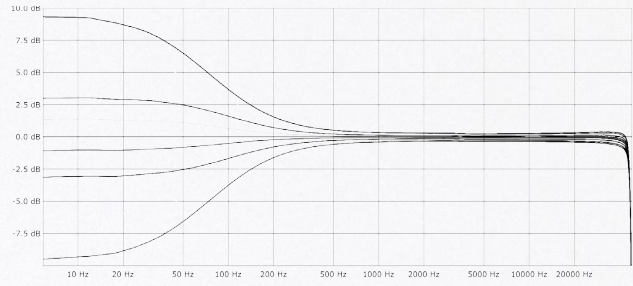
The lower percentile of 10%, can, for example, prevent the fade-out of a music track from dominating the loud sound, such as a blast in a movie, it cannot by itself be responsible for a large Loudness Range. The computation of the LRA is based on the statistical distribution of measured loudness level using a sliding analysis window with a length of 3 seconds for integration.

Graphs

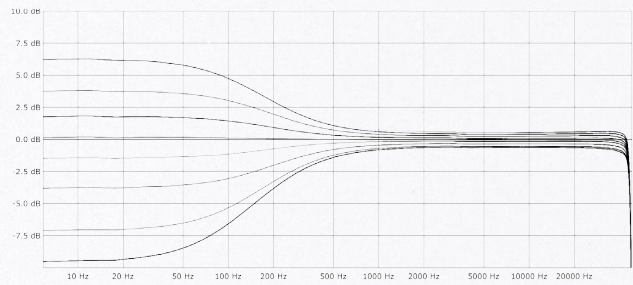
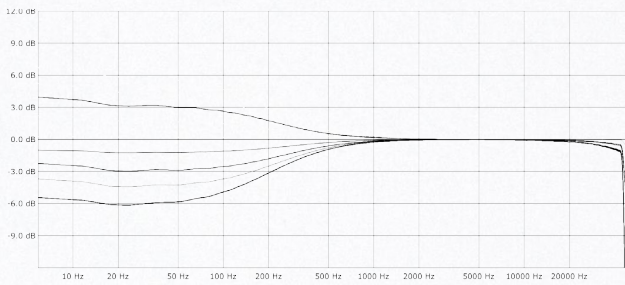
Scarlet4 EQ



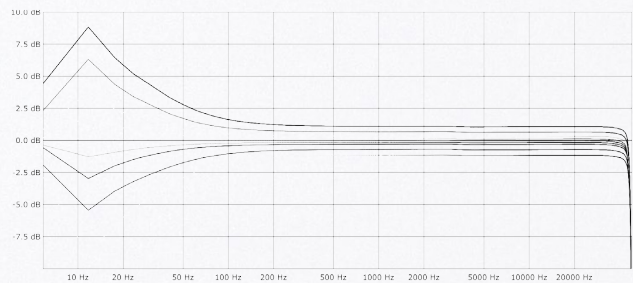
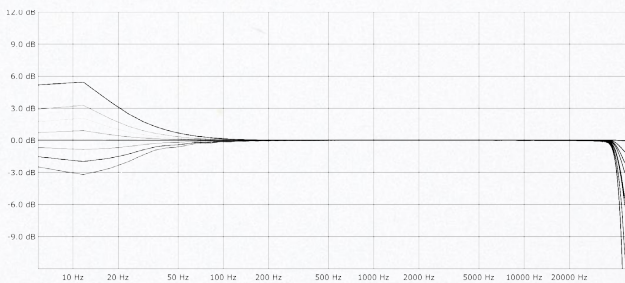
Scarlet4 Classic EQ



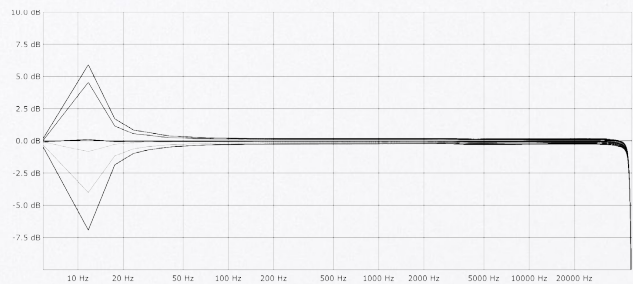
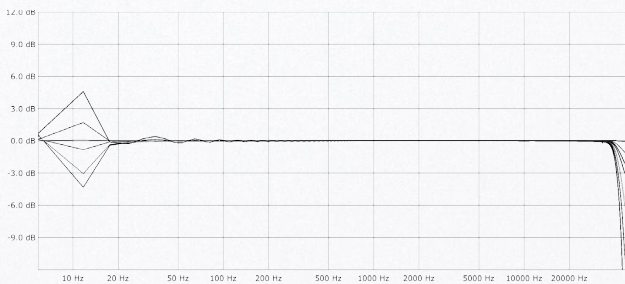
Low Shelf 50



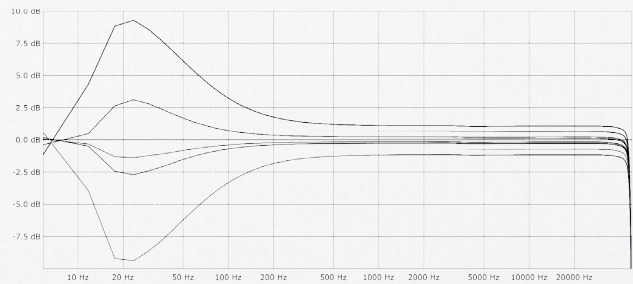
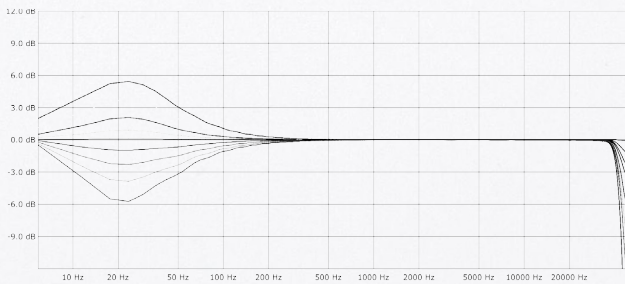
Low Shelf 100



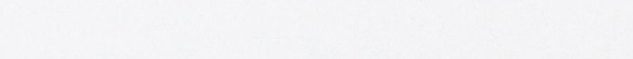
Low band - Frequency: 11 Hz - Q: 0.45

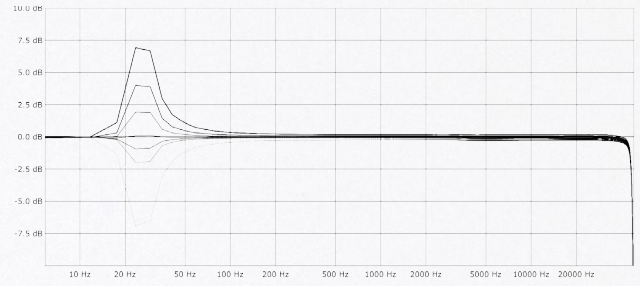
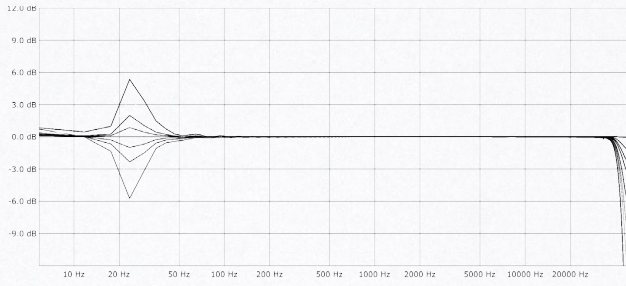


Low band - Frequency: 11 Hz - Q: 3.5

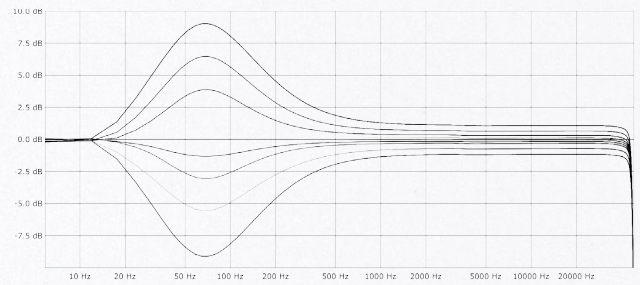
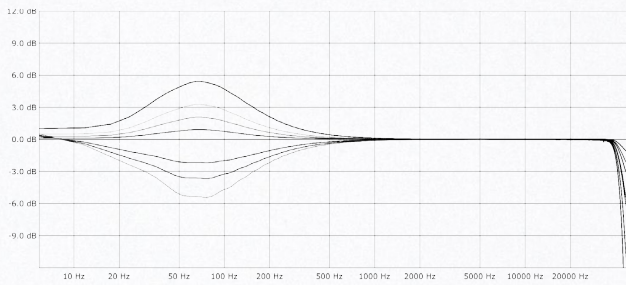


Low band - Frequency: 25 Hz - Q: 0.45

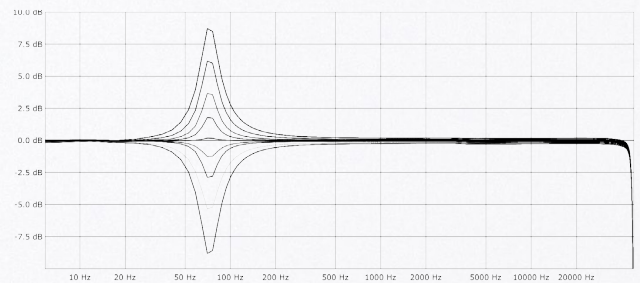
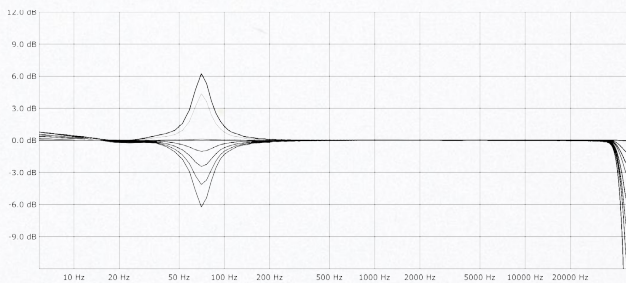




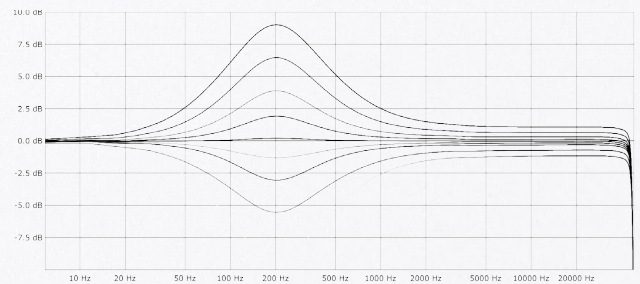
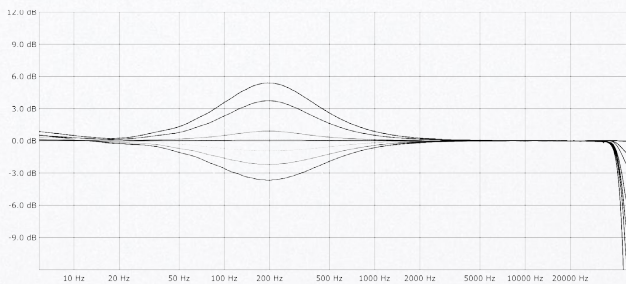
Low band - Frequency: 25 Hz - Q: 3.5



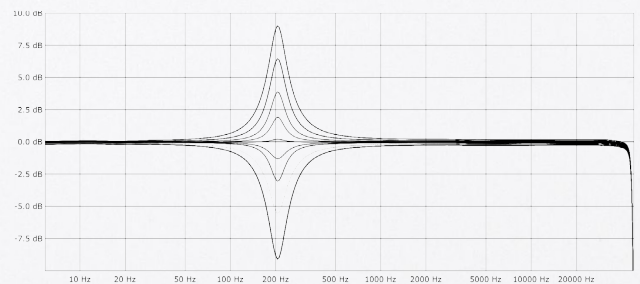
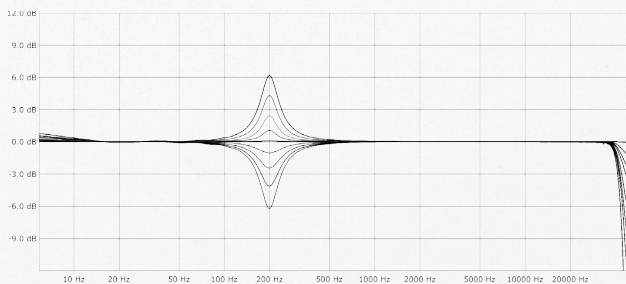
Low band - Frequency: 71 Hz - Q: 0.45



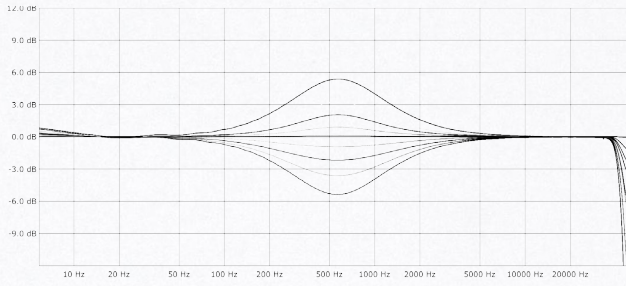
Low band - Frequency: 71 Hz - Q: 3.5



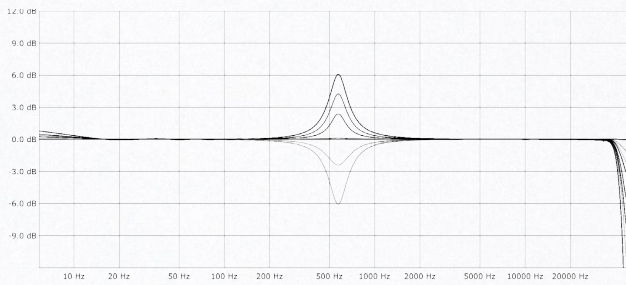
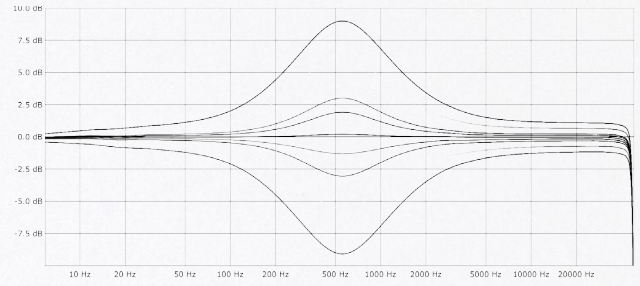
Low band - Frequency: 200 Hz - Q: 0.45



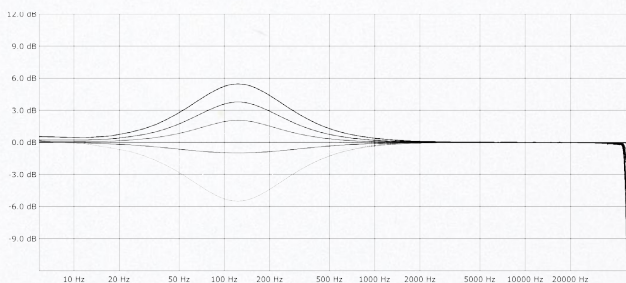
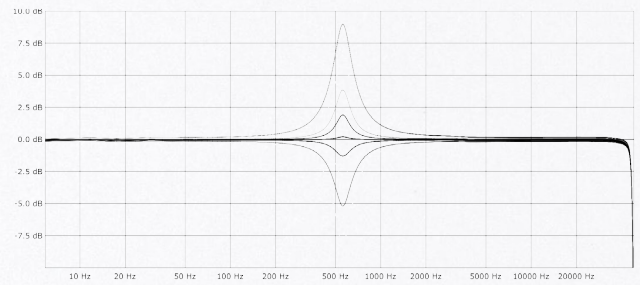
Low band - Frequency: 200 Hz - Q: 3.5



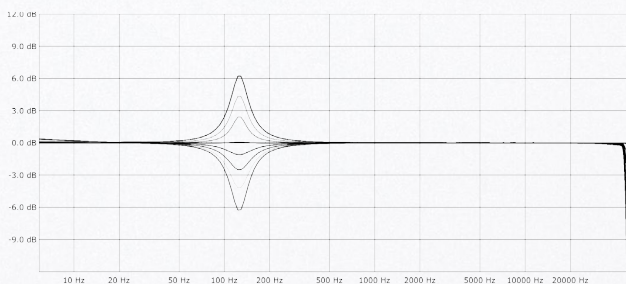
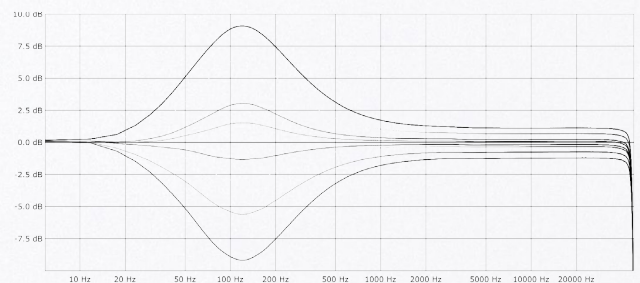
Low band - Frequency: 570 Hz - Q: 0.45



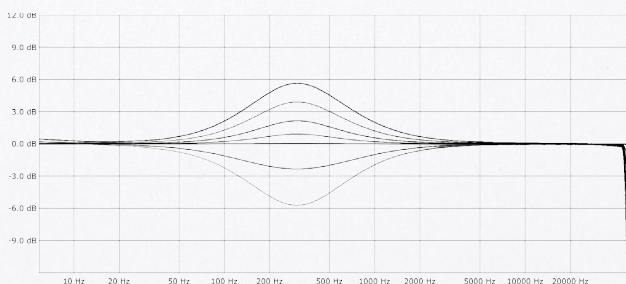
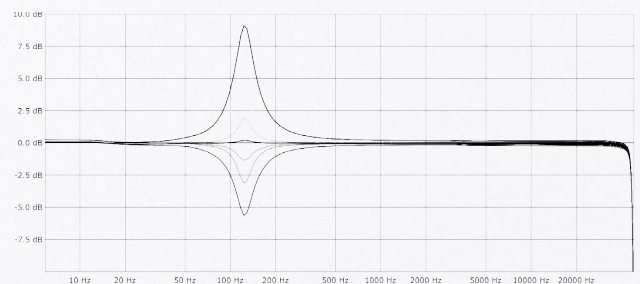
Low band - Frequency: 570 Hz - Q: 3.5



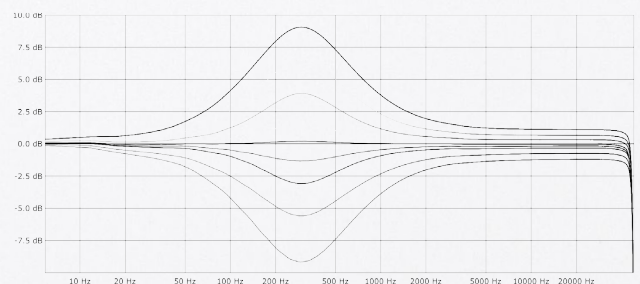
Mid band - Frequency: 125 Hz - Q: 0.45

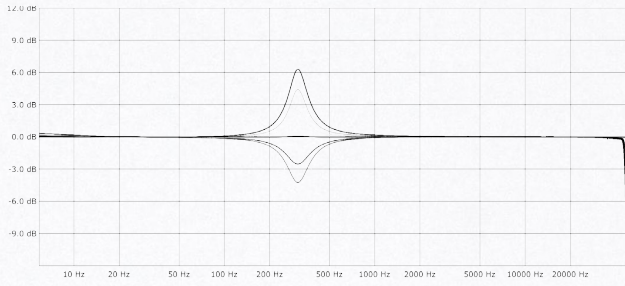


Mid band - Frequency: 125 Hz - Q: 3.5

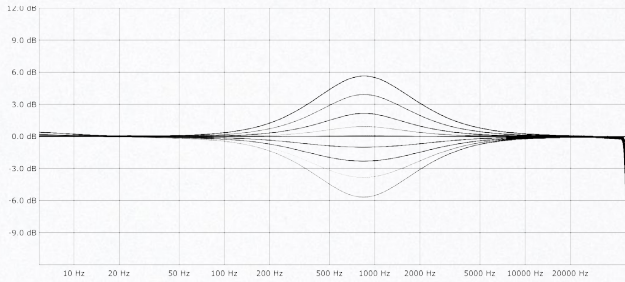
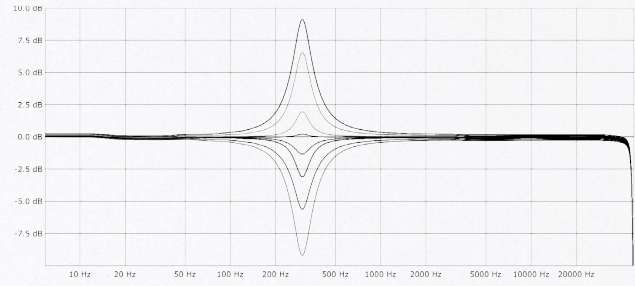


Mid band - Frequency: 300 Hz - Q: 0.45

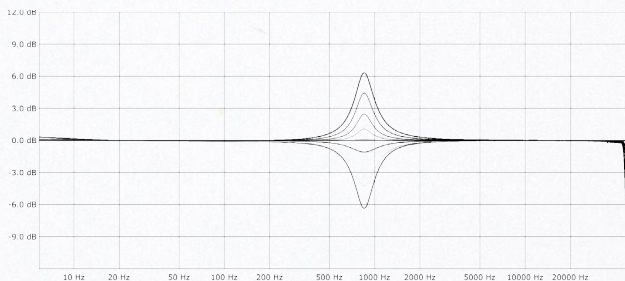
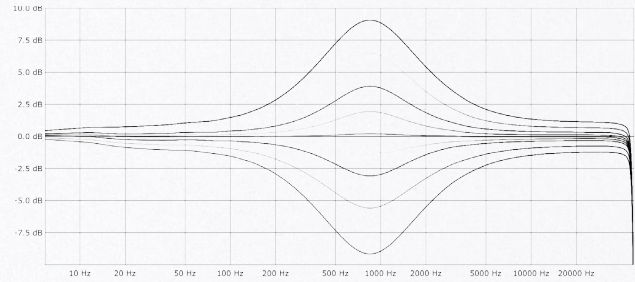




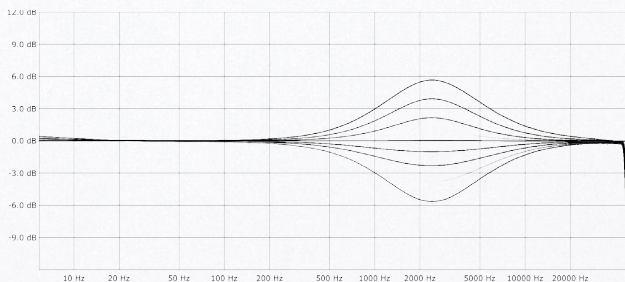
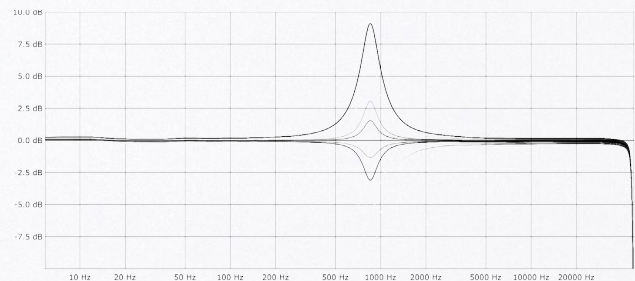
Mid band - Frequency: 300 Hz - Q: 3.5



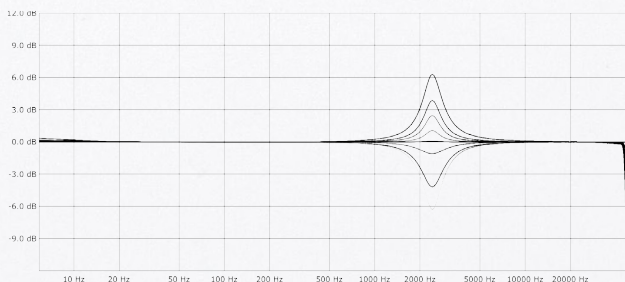
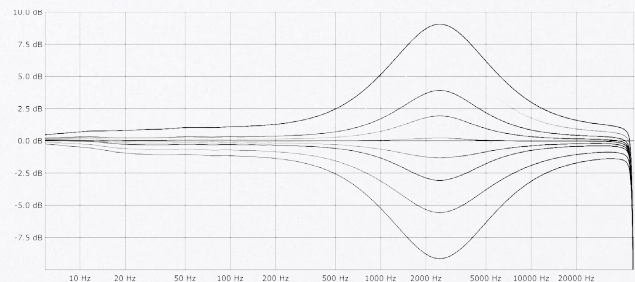
Mid band - Frequency: 840 Hz - Q: 0.45



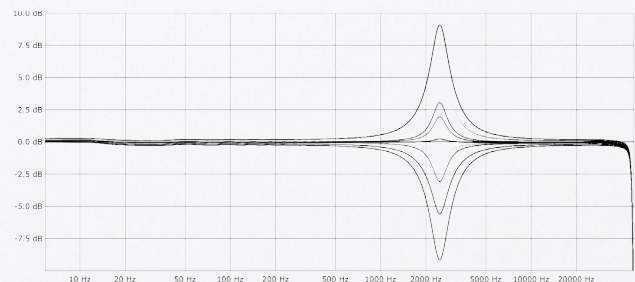
Mid band - Frequency: 840 Hz - Q: 3.5

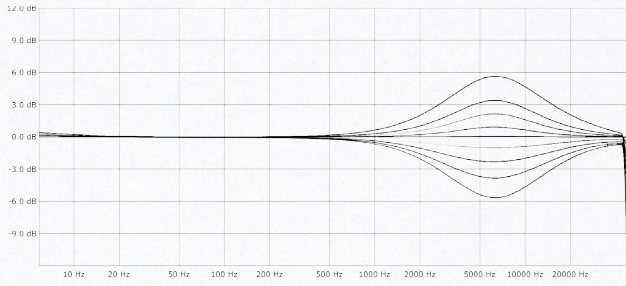


Mid band - Frequency: 2K4 Hz - Q: 0.45

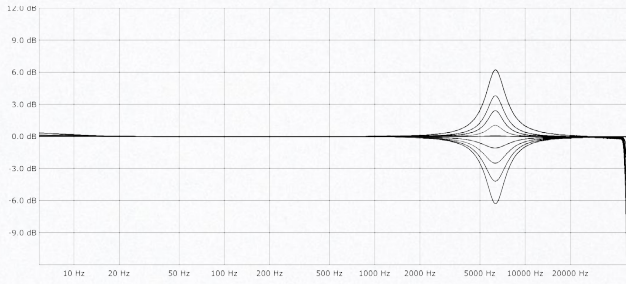
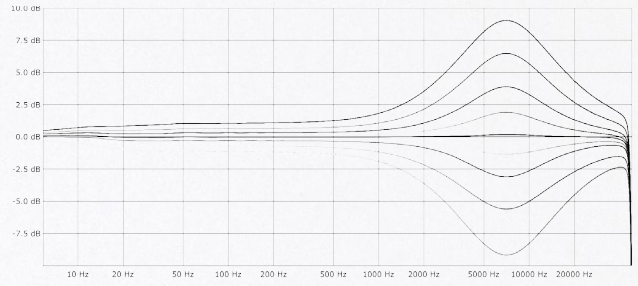


Mid band - Frequency: 2K4 Hz - Q: 3.5

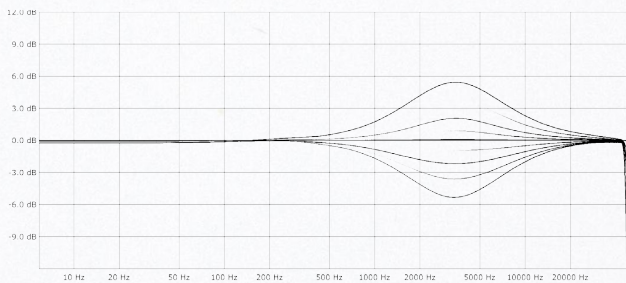
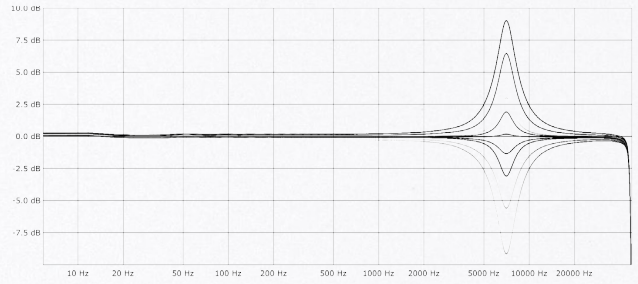




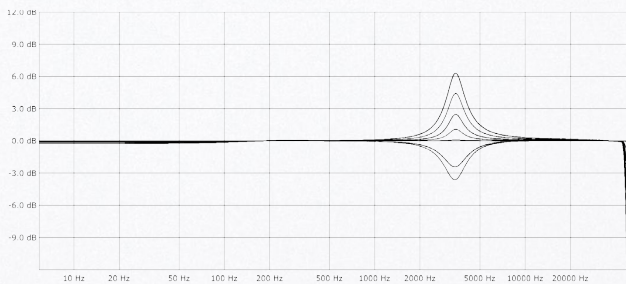
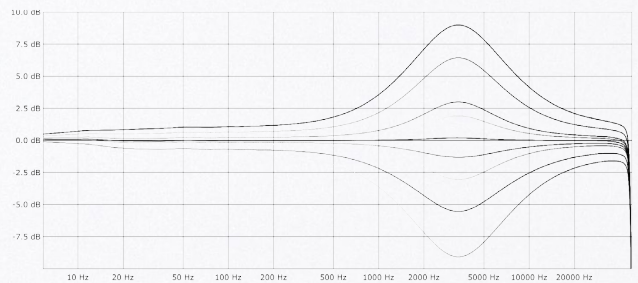
Mid band - Frequency: 6K3 Hz - Q: 0.45



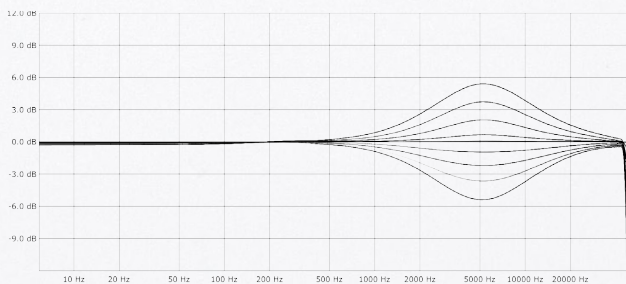
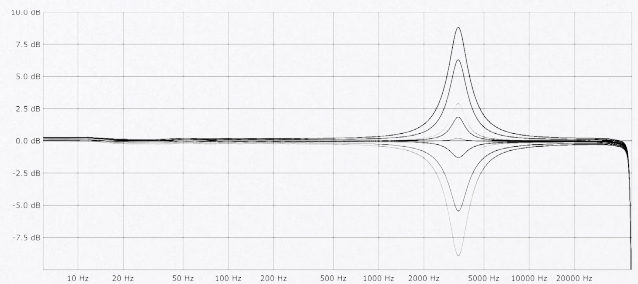
Mid band - Frequency: 6K3 Hz - Q: 3.5



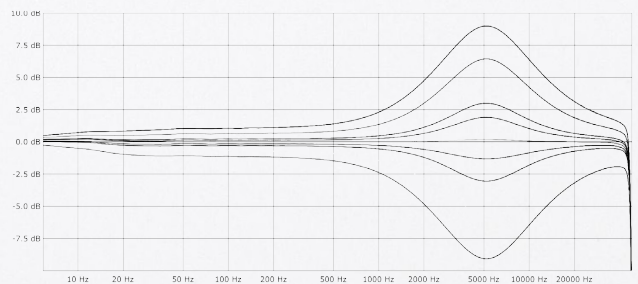
High band - Frequency: 3K4 Hz - Q: 0.45

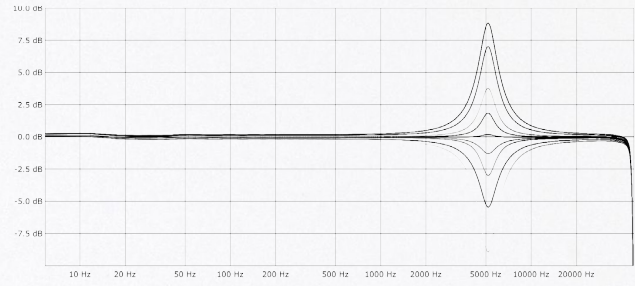
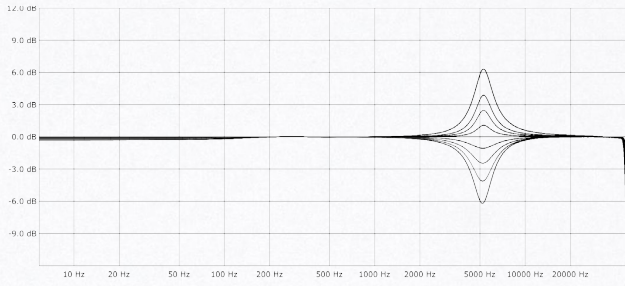


High band - Frequency: 3K4 Hz - Q: 3.5

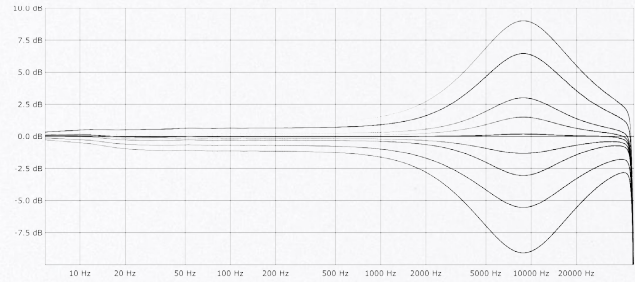
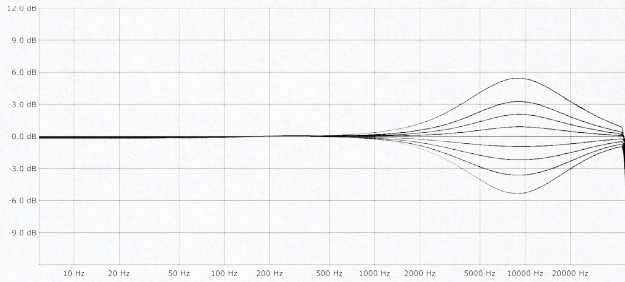


High band - Frequency: 5K2 Hz - Q: 0.45

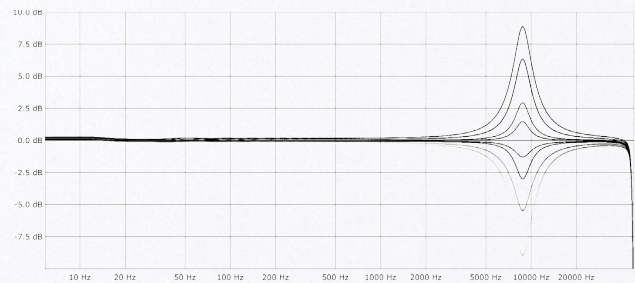
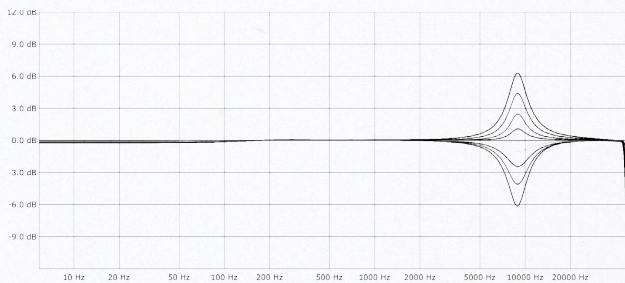




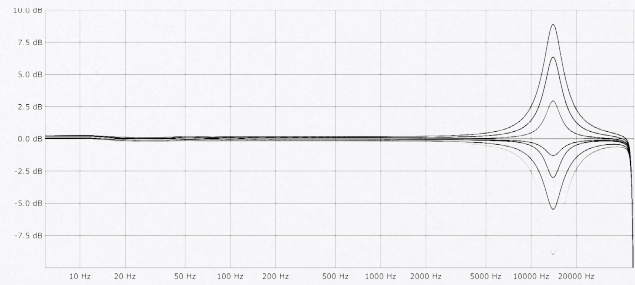
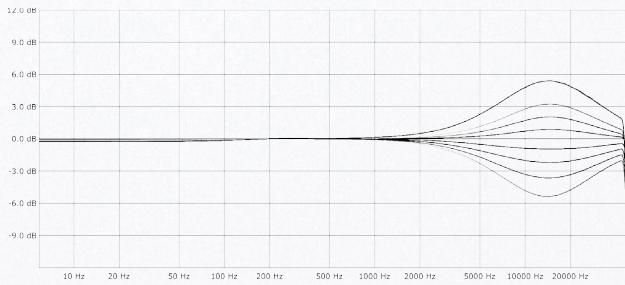
High band - Frequency: 5K2 Hz - Q: 3.5



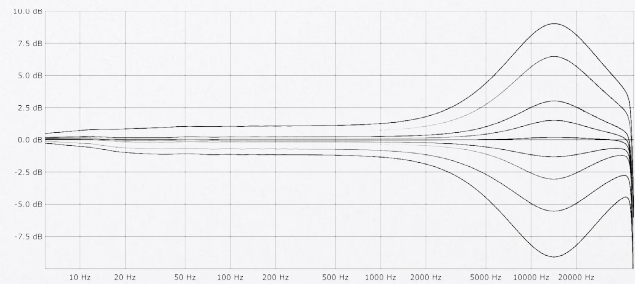
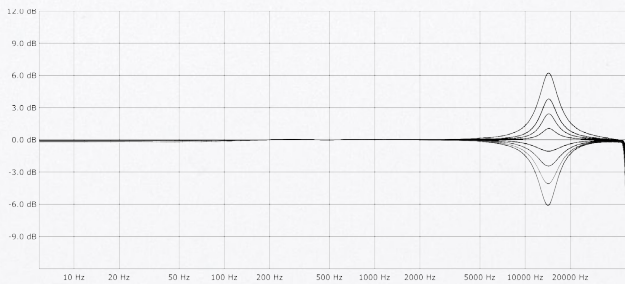
High band - Frequency: 8K8 Hz - Q: 0.45



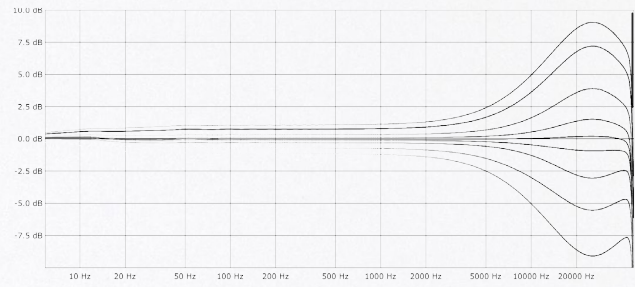
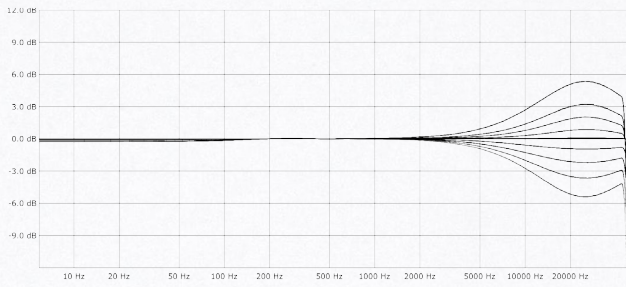
High band - Frequency: 8K8 Hz - Q: 3.5



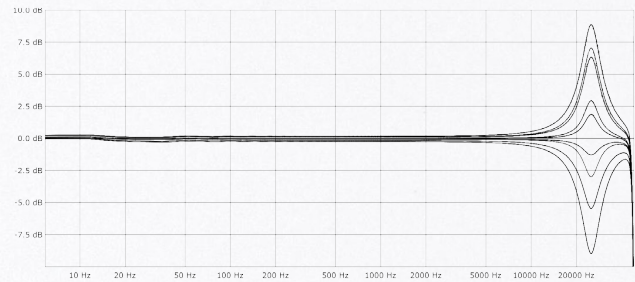
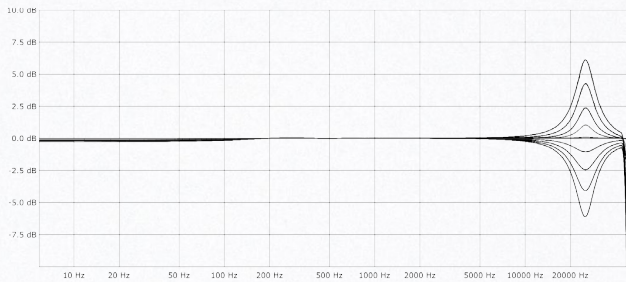
High band - Frequency: 14K Hz - Q: 0.45



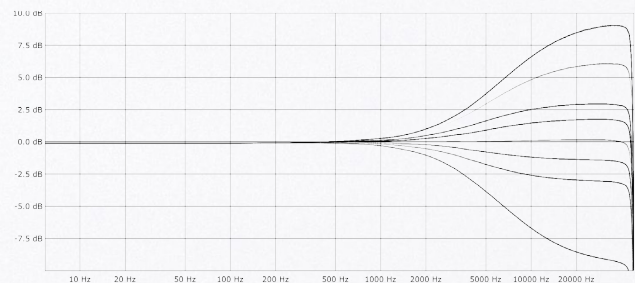
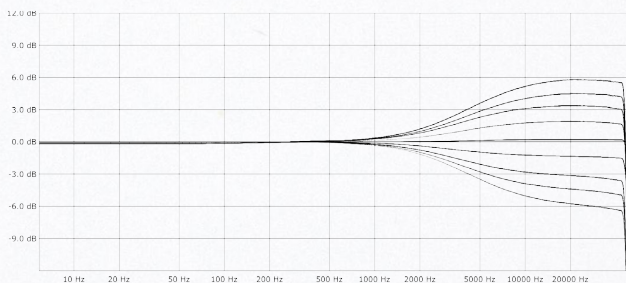
High band - Frequency: 14K Hz - Q: 3.5



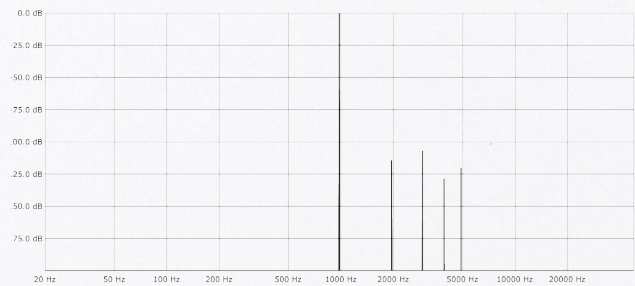
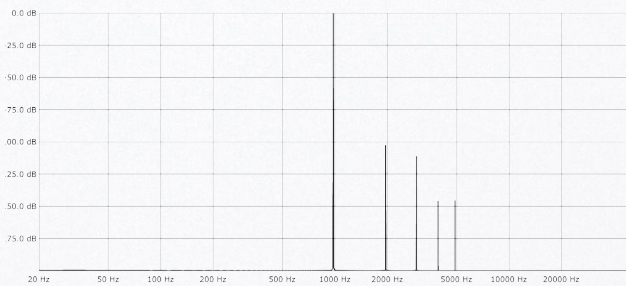
High band - Frequency: 25K Hz - Q: 0.45



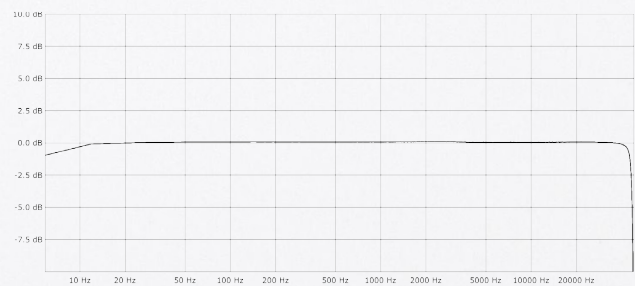
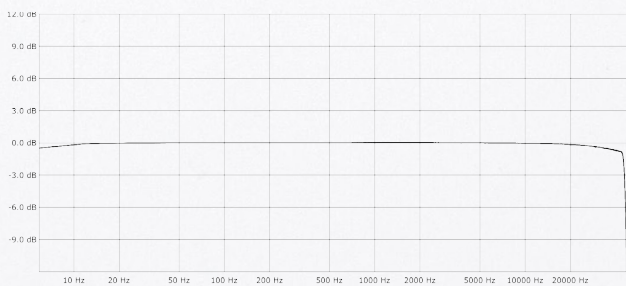
High band - Frequency: 25K Hz - Q: 3.5



High Shelf



Preamp +12 dB Harmonic Distortion



Preamp Frequency Response

2. Presets Management

The SCARLET4 includes AI (Artificial Intelligence) Presets.

By clicking the “PRESET” drop down menu on the left hand side of Scarlet4 you can select a preset from the displayed list. You can choose between several presets.

You may find a detailed list of the presets in the following Chapter “AI PRESET LIST & CREDITS”.

A normal preset would simply load the same settings each time you use it. Our AI Presets are based on a huge amount of data sampled from real-life mixing sessions by renowned engineers.

Any AI Preset will assess the audio being fed into the plug-in and then, based on the data stored in its memory, it will automatically modify the EQ settings, emulating what the referenced engineer would have done in the same situation.

Here’s the procedure to obtain the best results:

- loop a short section of audio that you deem is most significant for the AI evaluation. The analyzed time frame is quite short (only a couple of seconds) so different points in the audio will obviously produce different results;

- click the preset you would like to use;

- sit back and watch as the eq settings change.

This brand new technology works very well on individual tracks and groups, whereas results on the master bus may vary.



01. AI OLEG YORSHOFF

Preset Sampling Technique (used in the AI capture phase)

- General Purpose EQ suitable for individual audio sources, group busses and Master bus

Oleg “Yorshoff” Yershov – mixing and mastering engineer, pro audio journalist and respected audio mentor and educator from Ukraine. Former classical piano player, then heavy metal touring vocalist Oleg now focuses on studio work for different artists producing different genres and styles of music – from synth-pop and Indie to EDM, atmospheric black metal and countless Hip-Hop artists all over East Europe.

In 2013 Oleg launched YorshoffMix, a Youtube-channel with the aim of helping Russian speaking audio engineers to grow and become better educated in music production, mixing and mastering. In addition, Oleg writes for Future Music Russia magazine.

Yorshoff Mix | Mixing & Mastering Services
www.yorshoffmix.com/

02. AI FRANCESCO DONADEL CAMPBELL

Preset Sampling Technique (used in the AI capture phase)

-EQ for Master Bus purposes (various TV series, commercials and promos)

Francesco Donadel Campbell was born in Padua, Italy, on 17 July 1972. In his early teens he developed a clear interest in music and began playing the guitar and the electric bass. In later years his passion for the world of music and its more modern genres pushed his own interests towards high fidelity, digital audio and video. In particular, computer-related music, CD-R burning and the digitization of his extensive VHS cassettes archive. Not being allowed to listen to music at high volumes until late at night, he started to share his love of the world of hi-fi and especially professional headphones using various brands and models over the years.

Francesco's love of Japanese cartoons led him in 2002 to assume the role of quality control supervisor and DVD project technical coordinator at Shin Vision, a company specialized in the commercialization of products related to Japanese animation.

From 2005 to 2013 he covered the role of coordinator and quality control supervisor at SoundnVision, a company based in Milan well placed in the field of video post-production. His love for precision and his natural understanding of issues related to the quality of the video masters for broadcasting and for marketing on DVD led him to become head of the department of digitization and digital video restoration using the Archangel Real-time HD & SD Video Restoration software by Snell & Wilcox. He has also been an audio mastering engineer since 2004. From 2014 to the present day he is the senior audio and video mastering engineer for Yamato Video Srl, the most important company in Italy that publishes and sells Japanese animation on Dvd and Blu-Ray.

HDPHONIC

www.hdphonic.com

The next presets will be available within few weeks. Stay tuned!

03. AI MAX PAPARELLA

Preset Technique (used in the AI capture phase):

- EQ for Master Bus purposes

Max Paparella - born in 1975, is a Hammond organist with a great passion for vintage musical instruments. For over 20 years in the music industry he has collaborated both in Europe and in the USA, working on the creation of numerous albums as a composer, musician, remixer and ghost producer.

In 2010 he founded the Groove Sound Design studio, starting a solid partnership with the guitarist and producer Valerio Fuiano (member of Mind Music Labs in Sweden), working for singers, artists and record labels on productions as a mixing & mastering engineer.

In 2011 he became a member of AES (Audio Engineering Society). In 2014, as part of his professional training, he took two courses for mastering engineering at the SAE Institute in the UK, passing both with full marks (100/100).

He has been working as a mastering engineer and musician with many record labels such as BMG Production Music (UK), Good Looking Records (UK), Cabana Recordings (USA), Seleakta Recordings (USA), IRMA Records (IT).

Groove Sound Design

<https://www.groovesounddesign.com/>

04. AI ALL

The “Super Experience” AI Preset it’s the result of combined learning by ALL the sound engineers who have worked for this intense project until now.

NOTE: the shelves filters are temporarily disabled (at the position calculated by AI) because they may be too invasive.

..The next presets will be available within few weeks. Stay tuned!

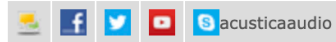


ACUSTICA
2019



Acustica Audio ★

www.acustica-audio.com



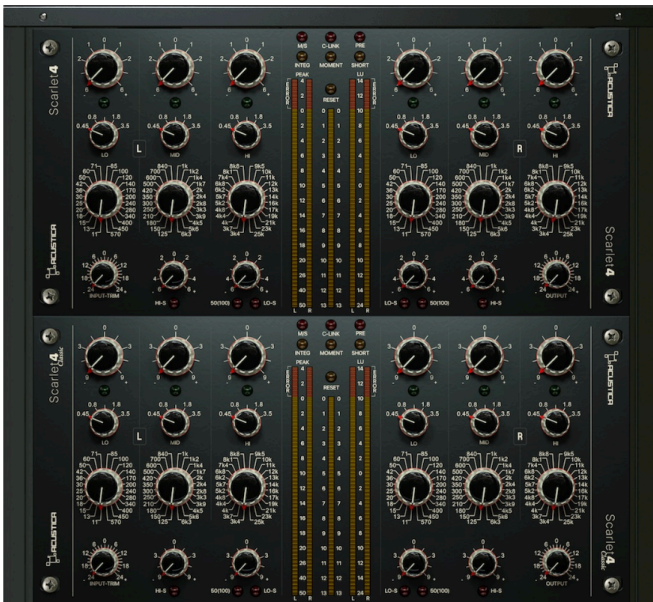
Ventes: info@acusticaaudio.net
 Support: info@acusticaaudio.net







Appliquer à gérer



Acustica Audio crée des émulations logicielles fidèles de matériel rare ou moderne, ainsi que de nouveaux hybrides impossibles dans le domaine analogique. L'approche de développement d'Acustica est unique sur le marché et repose sur un échantillonnage dynamique et un moteur non linéaire propriétaire Vectorial Volterra Kernels. La société construit également des circuits analogiques dédiés afin de les échantillonner et de les inclure dans leurs logiciels. Ce modèle offre un son très similaire à un son analogique avec un matériel comme une réponse transitoire et une qualité sonore qui surmonte les limites des autres émulations logicielles.

<https://www.kvraudio.com/product/scarlet-4-by-acustica-audio>



Produit	Scarlet 4		
Développeur	Acustica Audio		
Prix (PDSF)	169 €		
Type / Tags	Mastering Egaliseur M / S Mastering EQ		
Format (s) plug-in, app et soundware			
Effets)	   		
Disponibilité du système d'exploitation			
Système d'exploitation	Dernière version	Télécharger	Libéré
	1,0	-	✓
	1,0	-	✓
Dernières modifications de version [voir tous]			Max. 6 éléments
Produit ajouté 25 Oct...			

SCARLET4 est une suite de plug-ins VST / AAX / AU spécialement conçue pour les ingénieurs de mastering. Il vous apporte le son de deux célèbres appareils de masterisation spécialisés conçus dans les années 70 par deux pionniers légendaires, considérés comme les esprits les plus ingénieux dans le domaine de la technologie d'enregistrement de musique. Ces deux spécialistes ont uni leurs forces pour créer les premiers égaliseurs paramétriques jamais apparus sur le marché de l'audio. Étant donné la rareté de ces modèles, il n'existe aucune somme d'argent suffisante pour persuader leurs propriétaires chanceux de se séparer de leur bien-aimé unité. La transparence de leur marque sonore et la qualité de leurs composants électroniques et mécaniques justifient pleinement la réputation que ces outils ont acquise au fil des ans: commutateurs rotatifs de qualité militaire, résistances de précision, amplificateurs opérationnels discrets exclusifs, sans condensateur sur le trajet du signal.

S'identifier:

username

password

S'identifier

Rejoindre Avec Facebook

PAS ENCORE INSCRIT? ADHÉR



Accueil > Les forums > Alerte Nouveau produit

Acustica Audio lance Scarlet4: l'égaliseur maître qui les contrôle tous

<https://www.gearslutz.com/board/new-product-alert/1284102-acustica-audio-releases-scarlet4-mastering-eq-rules-them-all.html>

Gearslutz est partiellement pris en charge par nos visiteurs. Lorsque vous achetez des produits via des liens sur notre site, nous pouvons gagner une commission d'affiliation. [Apprendre encore plus](#)

Il y a 2 semaines

1

AcusticaSupport

Écrou à engrenage



Acustica Audio lance **Scarlet4** : l'égaliseur de mastering qui les règle tous

Produit: Scarlet4

Développeur: Acustica Audio

Prix (MSRP): Prix en cas d' accès anticipé - 76,05 € [Enreg. 169,00 €] - Economisez 55% - Pour les quatre premières semaines après la sortie ou jusqu'à la sortie de la première version officielle.

Format (s) de plug-in: VST, AU, AAX

Configuration requise (Windows): Windows 7 -

Configuration requise pour Windows 10 (OSX): OSX 10.8 - OSX 10.13

Page Web commerciale de Scarlet4 : <https://www.acustica-audio.com/magasin/produits/scarlet>

Scarlet4 Manuel de l'utilisateur: <https://app.box.com/shared/static/ni...nngiveclw.pdf>

Il y a 2 semaines

4

AcusticaCM

Représentant de la société



Citation:

Envoyé par **denork**

Et quelle est la différence entre normal et classique?

Scarlet4 Classic EQ est le résultat de l'échantillonnage d'une autre unité du même fabricant. Un matériel considéré comme la référence principale ainsi que la norme absolue en matière de matricage. Notre émulation est absolument fidèle à l'unité d'origine dans laquelle nous avons conservé les caractéristiques d'origine en essayant de préserver le son de l'appareil, sans aucune astuce ni artefact.

Egalement différentes courbes d'égalisation

<https://app.box.com/shared/static/ni...nngiveclw.pdf>

3 Citation Partager

Il y a 2 semaines

5

denork

Des vies pour le matériel



Citation:

Envoyé par **AcusticaCM**

Scarlet4 Classic EQ est le résultat de l'échantillonnage d'une autre unité du même fabricant. Un matériel considéré comme la référence principale ainsi que la norme absolue en matière de matricage. Notre émulation est absolument fidèle à l'unité d'origine dans laquelle nous avons conservé les caractéristiques d'origine en essayant de préserver le son de l'appareil, sans aucune astuce ni artefact.

Egalement différentes courbes d'égalisation

<https://app.box.com/shared/static/ni...nngiveclw.pdf>

Merci, mais je ne sais toujours pas quelle est la différence, celle qui n'est pas classique, quelles différences at-elle avec le classique?

Citation Partager

Il y a 2 semaines

6

AcusticaCM

Représentant de la société



Citation:

Envoyé par **denork**

Merci, mais je ne sais toujours pas quelle est la différence, celle qui n'est pas classique, quelles différences at-elle avec le classique?

La version classique est le matériel d'origine. L'autre est une sorte de super machine que nous avons conçue de la manière la plus idéale possible pour la maîtrise de son utilisation.

sept Citation Partager

S'identifier:

username

password

S'identifier

Rejoindre Avec Facebook

PAS ENCORE INSCRIT? ADHÉR



FORMATION DE PRODUCTION MUSICALE AVEC



DOMICILE ÉVÉNEMENTS COMPÉTITIONS BULLETIN **PETITES ANNONCES** COMMENTAIRES ZONE DE TRANSACTION BASE DE DONNÉES D'ENGINES

Messages Du Jour Soutiens Nous Questions - Réponses Afficher Nos Annonceurs

Search Gearslutz...

Accueil > Les forums > Alerte Nouveau produit

Acustica Audio lance Scarlet4: l'égaliseur maître qui les contrôle tous

<https://www.gearslutz.com/board/new-product-alert/1284102-acustica-audio-releases-scarlet4-mastering-eq-rules-them-all.html>

Gearslutz est partiellement pris en charge par nos visiteurs. Lorsque vous achetez des produits via des liens sur notre site, nous pouvons gagner une commission d'affiliation. [Apprendre encore plus](#)

**** UPDATE ****

Scarlet4 release I disponible dans Aquarius.
Ajout de préréglages IA

Détails:

Gestion des préréglages

Le Scarlet4 comprend des préréglages AI (intelligence artificielle).

En cliquant sur le menu déroulant «PRESET» situé à gauche de Scarlet4, vous pouvez sélectionner un préréglage dans

la liste affichée. Vous pouvez choisir entre plusieurs préréglages.

Vous trouverez une liste détaillée des préréglages dans le chapitre suivant «LISTE DE PRESETS AI ET CRÉDITS».

Un préréglage normal chargerait simplement les mêmes paramètres chaque fois que vous l'utiliserez.

Nos préréglages AI sont basés sur une énorme

quantité de données échantillonnées lors de sessions de mixage réelles par des ingénieurs de renom.

Tout AI Preset évaluera la

L'audio est introduit dans le plug-in, puis, en fonction des données stockées dans sa mémoire, il modifiera automatiquement

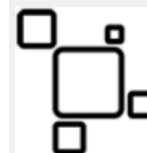
les paramètres d'égalisation, en émulant ce que l'ingénieur référencé aurait fait dans la même situation.

Voici la procédure à suivre pour obtenir les meilleurs résultats:

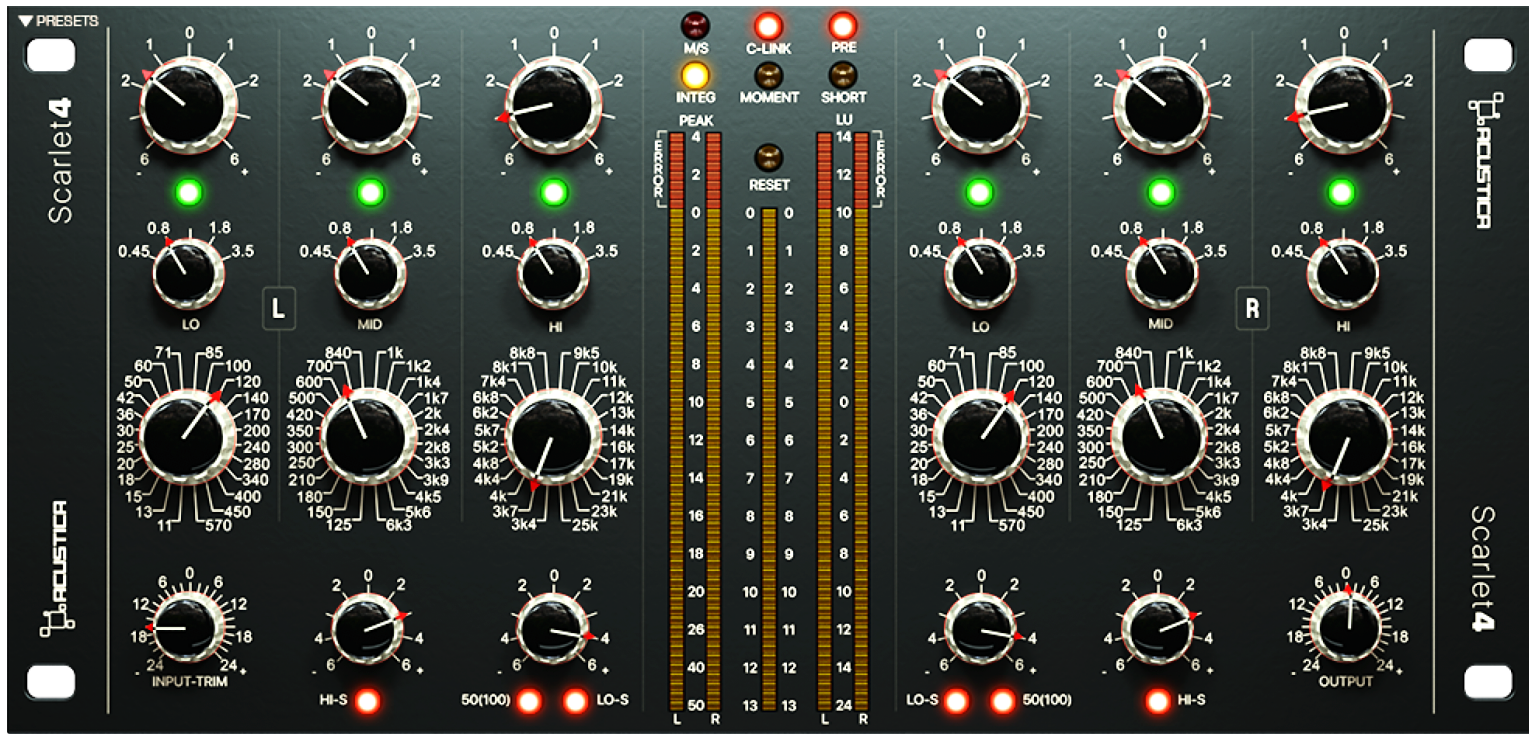
- Bouclez une courte section audio que vous jugez essentielle pour l'évaluation de l'IA. La période analysée étant assez courte (quelques secondes à peine), différents points de l'audio produiront évidemment des résultats différents.
- Cliquez sur le préréglage que vous souhaitez utiliser.
- asseyez-vous et observez les modifications des paramètres d'égalisation.

Cette toute nouvelle technologie fonctionne très bien sur des pistes et des groupes individuels, alors que les résultats sur le bus maître peuvent varier.

AcusticaSupport 
Écrou à engrenage



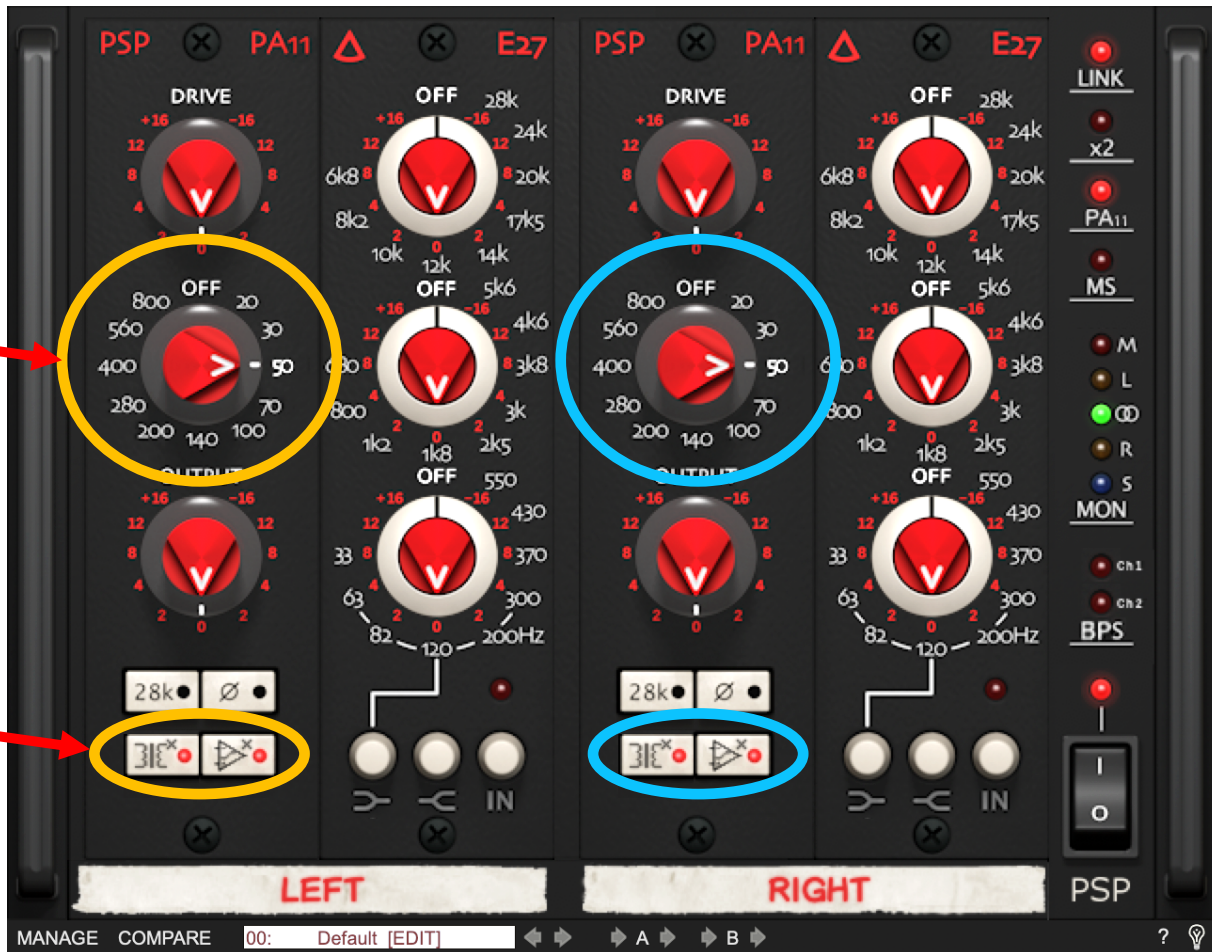
Corrections pour « Marcher dans la neige »



Coupe Bas à 50 Hz

TrafoX — pour désactiver la simulation des transformateurs d'entrée et de sortie ;

AmpX — pour supprimer la distorsion dans l'émulation du circuit de filtrage actif.

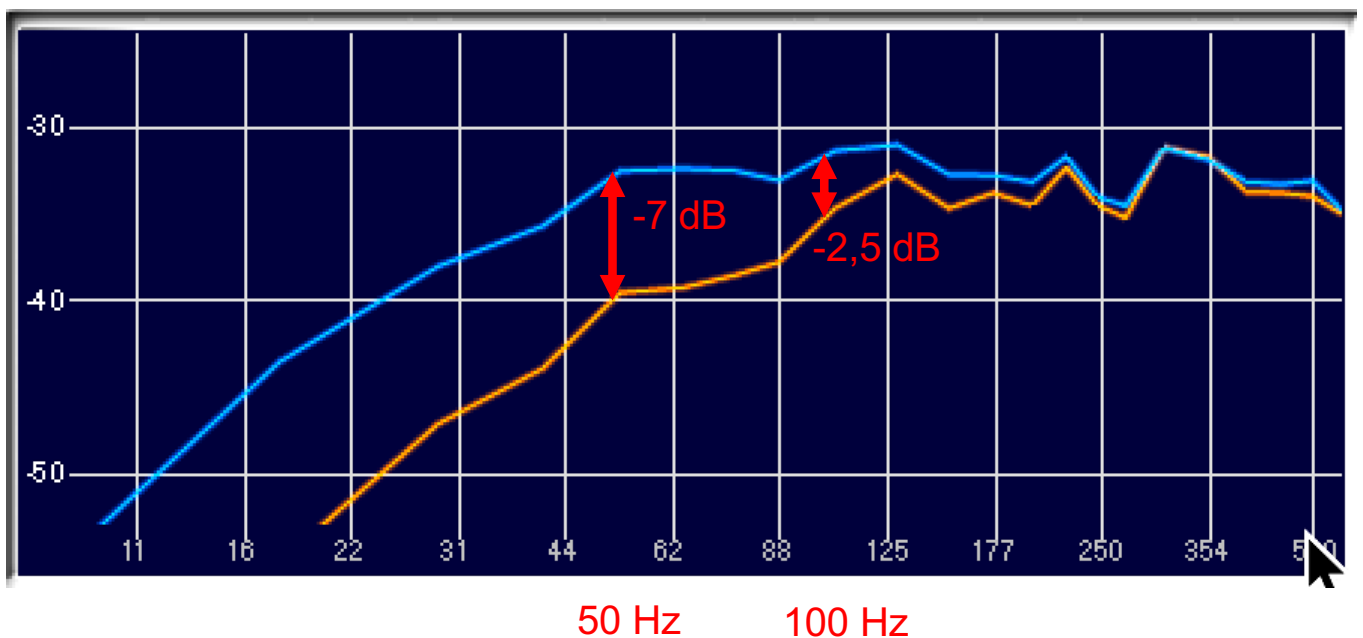






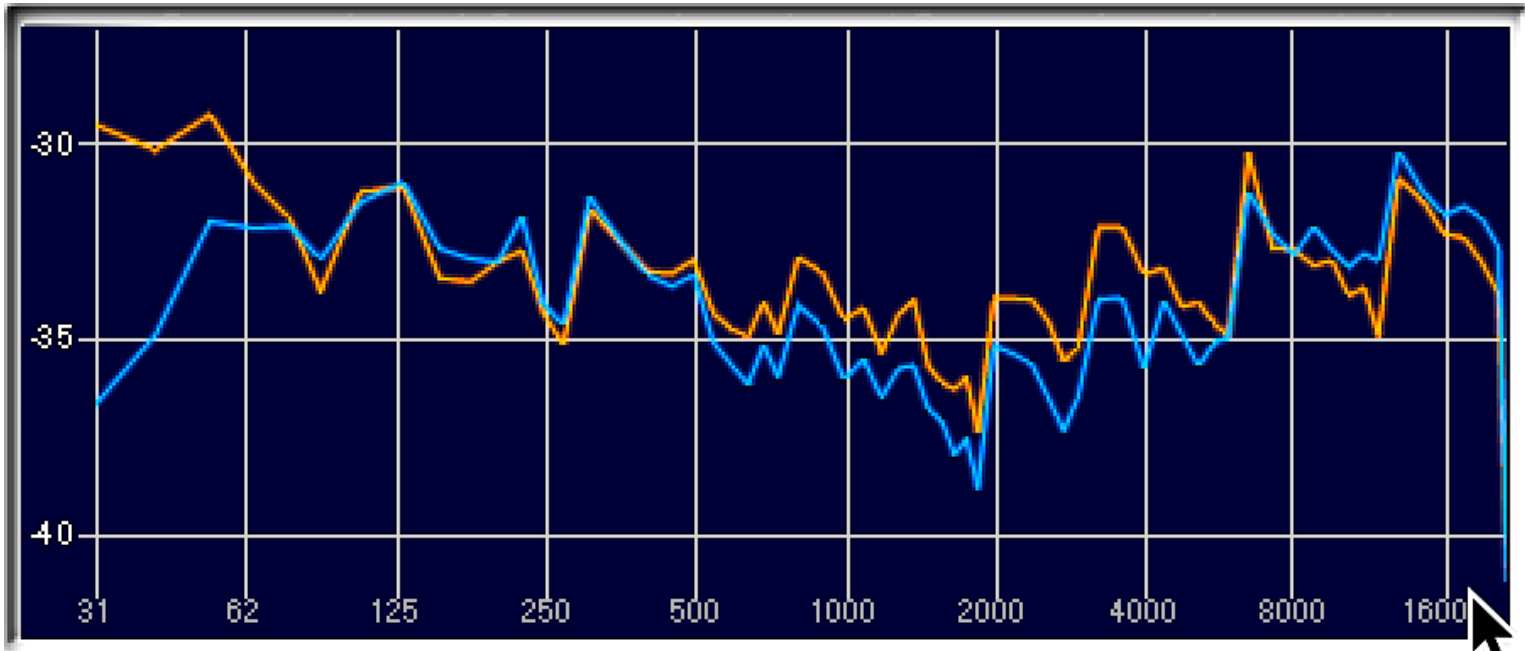
— RIGHT
— LEFT

EXPERTISE

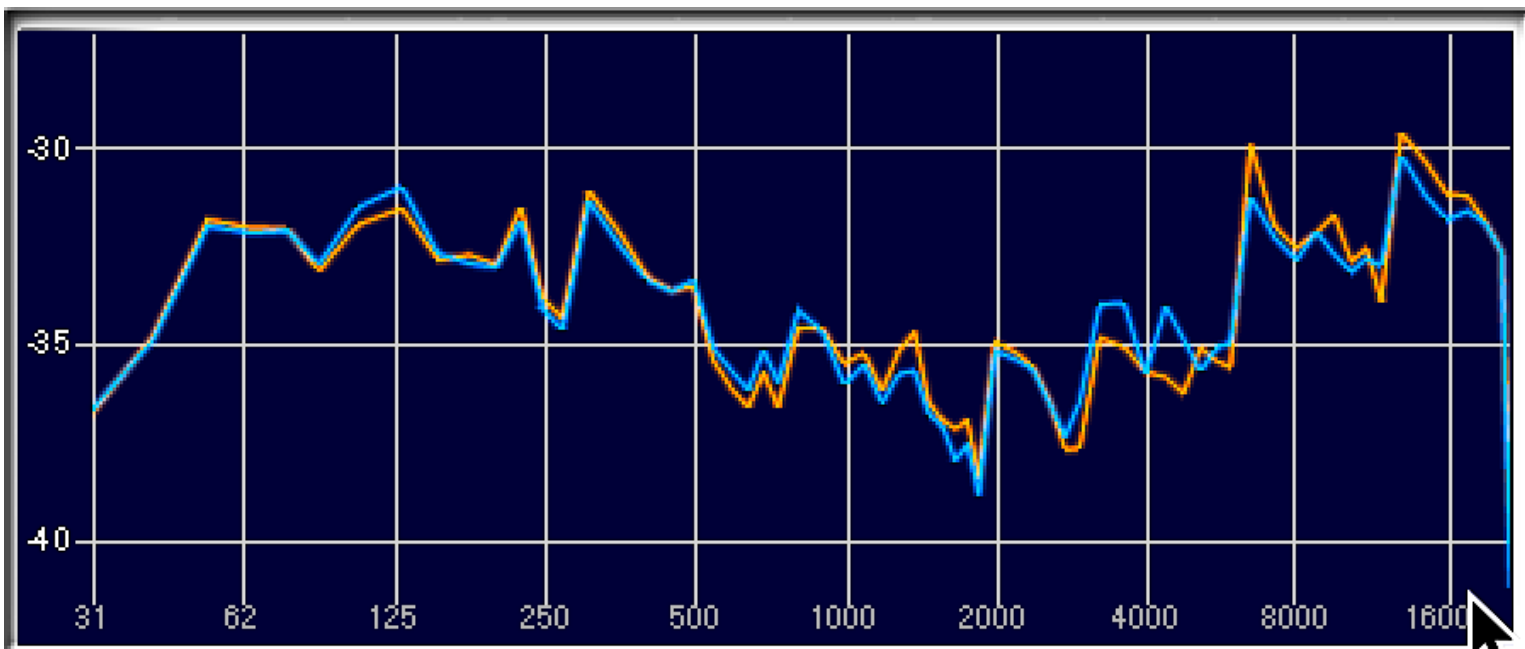


Corrections pour « Marcher dans la neige »

- BRUIT ROSE ORIGINAL
- BRUIT ROSE dans SCARLET4 + Filtre à 50Hz



- BRUIT ROSE dans IK 432 + Filtre à 50Hz
- BRUIT ROSE dans SCARLET4 + Filtre à 50Hz



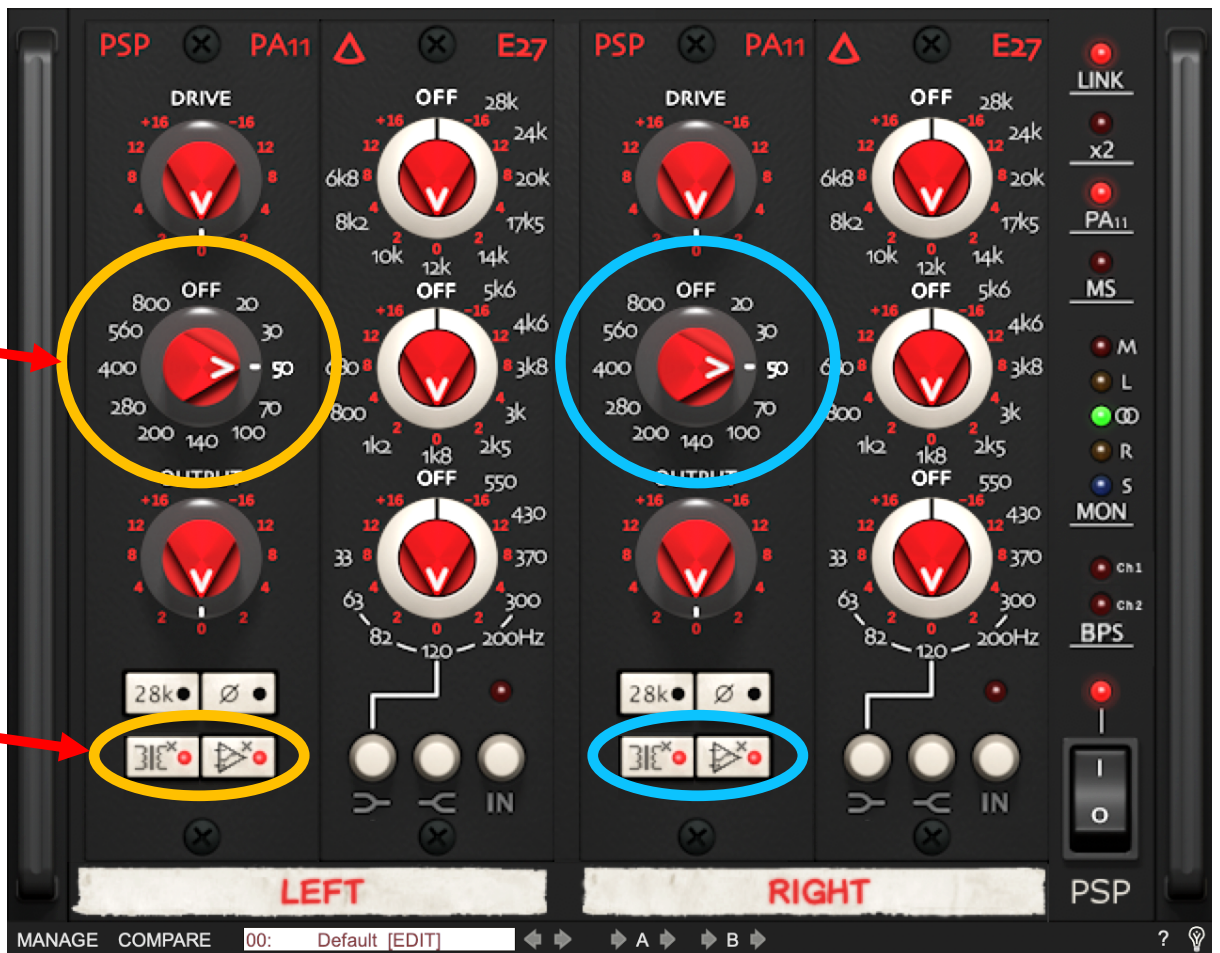
Corrections pour « Marcher dans la neige »



Coupe Bas à 50 Hz

TrafoX — pour désactiver la simulation des transformateurs d'entrée et de sortie ;

AmpX — pour supprimer la distorsion dans l'émulation du circuit de filtrage actif.





Désolé, cette annonce est terminée.

Sontec MES-432/9 Parametric Mastering Equalizer

Par Sontec Publié il y a presque 2 ans par Wind Over The Earth État : Excellent 1028 Vues

Terminées!



Prix d'origine demandé :

€11 315,53 EUR

+ Expédition

Suivre

Suivre cette annonce pour recevoir les alertes de baisse de prix.



Wind Over The Earth

★★★★★ (17)

Longmont, CO, États-Unis

Membre depuis : May 2016

RÉSULTATS DU VENDEUR





IK Multimedia

Master EQ 432

World Class High
Performance Discrete
Mastering Equalizer

<https://www.ikmultimedia.com/products/trmastereq432/index.php?p=info>



Spécifications

- Fonctionne dans l'application autonome T-RackS CS
- Suréchantillonnage de haute qualité
- Processeurs numériques haute précision et haute transparence
- Périphériques classiques vintage modélisés avec précision
- Compensation de latence totale
- Prend en charge des taux d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz
- Technologies IK exclusives DSM™ et SCC™ pour des modèles numériques extrêmement précis de périphériques matériels analogiques
- Compatibilité native avec les applications et les systèmes d'exploitation 64 bits

Configuration requise

T-RackS 5 est une application 64 bits et nécessite un processeur et un système d'exploitation 64 bits.

L'égaliseur de référence absolu de référence

Ce module est basé sur ce qui est considéré comme la «référence en or», le standard absolu en matière de maîtrise des égaliseurs. Cette pièce matérielle est l'invention de deux des esprits les plus ingénieux de la technologie d'enregistrement musical, de véritables pionniers (dont les idées sont la clé de nombreuses autres conceptions) qui ont uni leurs forces pour créer ce qui fut le premier EQ paramétrique jamais inventé. La conception est rapidement devenue la base de la plupart des égaliseurs paramétriques suivants des fabricants du monde entier.

Outre les bandes totalement paramétriques et totalement indépendantes, avec pratiquement aucune interaction (chose qui n'était disponible jusqu'à cette invention de topologie de circuit), son succès tient à son niveau de qualité sans compromis, basé sur des amplificateurs opérationnels personnalisés à hautes performances et totalement transformateur. - un chemin de signal sans fil qui permet une qualité audio transparente et parfaite: ce niveau d'excellence sonore, une réponse transitoire supérieure, des non-linéarités presque non mesurables et une distorsion extrêmement faible, associées à une "magie" perceptible dans la conception du circuit, en maîtriser l'ensemble d'outils de l'ingénieur, de son origine à nos jours. Les dernières techniques avancées utilisées dans la conception DSP de ce module ont permis de restituer parfaitement la qualité audio de cette ligue majeure au format DAW numérique. un niveau de similitude sonore qui n'était tout simplement pas possible auparavant. Le résultat immédiatement perceptible est que l'EQ a un son propre et agréable, nonobstant sa grande transparence, qui dépasse de loin l'EQ "numérique" standard appelé pour effectuer les mêmes tâches.

Les ingénieurs en mastering préfèrent certaines techniques de traitement des canaux, telles que la possibilité de passer du mode L / R au mode M / S, ce qui est essentiel pour égaliser le contenu Mid (au centre) d'une manière différente de celle du contenu Side d'un programme stéréo. vous vous sentirez comme à la maison grâce à cette fonction qui peut être immédiatement rappelée sur le

Master EQ 432 .

Ce modèle est vraiment «aussi performant que possible», l'arme secrète qui permet de mélanger les finitions et de les transformer en pistes de qualité supérieure, avec des aires haut de gamme incomparables, des graves solides et tout le rendu charmant et révélateur des détails de la spectre de fréquences moyennes critique pour effectuer toutes les tâches d'égalisation avec la meilleure qualité possible.

4.25 - Master EQ 432



This module is based on what is considered to be the “golden reference” standard in mastering equalizers. This piece of hardware was the brainchild of two of the most ingenious minds in music recording technology, true pioneers who joined forces to create what was the first parametric EQ ever invented. The design quickly became the basis for subsequent parametric EQs from manufacturers the world over. On top of the fully parametric and totally independent bands with almost no interaction (something that was not available until this circuit topology invention), its success came from its no-compromise design based on discrete, high-performance, custom op-amps and a transformerless signal path yielding pristine, transparent audio. This was a key factor in defining it as the first-call EQ among mastering engineers which it still is today. This module is truly “as good as it gets,” the secret weapon to give mixes that master-quality final polish with unrivaled high end air, solid low end and extreme detail in the critical midrange spectrum.

Controls:

Shelving Bands:

- **HI SHELVING:** determines the gain of the HI shelving band. The frequency of the band is fixed at 10 KHz.
- **LO SHELVING:** determines the gain of the LOW shelving band. The frequency of the band is determined by the selector.
- **LO SHELVING Frequency Selector:** sets the frequency of the low shelving band. The settings are 50Hz or 100Hz.

LO Parametric Band:

- **Level:** sets the boost or cut (in dB) of the low parametric band.
- **Frequency:** sets the frequency of the low parametric band.
- **Shape:** sets the Q of the LO parametric band. The settings are 5, 6, 9, 11, 15 dB/Octave.

MID Parametric Band:

- **Level:** sets the boost or cut (in dB) of the mid parametric band.
- **Frequency:** sets the frequency of the mid parametric band.
- **Shape:** sets the Q of the mid parametric band. The settings are 5, 6, 9, 11, 15 dB/Octave.

HI Parametric Band:

- **Level:** sets the boost or cut (in dB) of the high parametric band.
- **Frequency:** sets the frequency of the high parametric band.
- **Shape:** sets the Q of the high parametric band. The settings are 5, 6, 9, 11, 15 dB/Octave.

Other:

- **PUSH EQ:** works as the global ON/OFF switch for the module.
- **RANGE dB:** sets the range of the gain knobs for all frequency bands; possible values are +/- 6, +/- 9, +/- 12 dB. This allows to have a different resolutions per step of the gain knobs in case finer adjustments are needed.
- **OUT:** sets the boost or cut to the output level (in dB) of the module.
- **RESET:** when clicked, this control brings the settings of all of the parameters back to their default.
- **L=R:** links the two channels for stereo operation: all parameters affect the two channels in the same way to maintain a consistent stereo image.
- **L/R:** click on the L or R icons if you want to dial in specific EQ settings for L and R channels independently.
- **M/S:** this option uses a Mid-Side matrix to insert the stereo EQ in your processing chain. This means that you can independently equalize the Center or the Sides of your stereo program. The L and R icons are replaced by M and S in this mode. Click M to set the EQ for the Center (Mid) of your stereo image or S to set EQ for the sides.

T-RackS Master EQ 432

★ par

IK Multimedia



T-RackS Master EQ 432 de IK Multimedia ★

<https://www.kvraudio.com/product/t-racks-master-eq-432-by-ik-multimedia>

Caractéristiques

- Fonctionne dans l'application autonome T-RackS CS.
- Suréchantillonnage de haute qualité.
- Processeurs numériques haute précision et haute transparence.
- Périphériques classiques vintage modélisés avec précision.
- Compensation de latence complète.
- Prend en charge des taux d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz.
- Technologies IK propriétaires DSM et SCC pour des modèles numériques extrêmement précis de périphériques matériels analogiques.
- Compatibilité native avec les applications et les systèmes d'exploitation 64 bits.

L'égaliseur de référence absolu.

Le **Master EQ 432** est basé sur ce qui est considéré comme la "référence en or", le standard absolu en matière de maîtrise des égaliseurs. Cette pièce matérielle est l'invention de deux des esprits les plus ingénieux de la technologie d'enregistrement musical, de véritables pionniers (dont les idées sont la clé de nombreuses autres conceptions) qui ont uni leurs forces pour créer ce qui fut le premier EQ paramétrique jamais inventé. La conception est rapidement devenue la base de la plupart des égaliseurs paramétriques suivants des fabricants du monde entier.

Outre les bandes totalement paramétriques et totalement indépendantes, avec pratiquement aucune interaction (chose qui n'était disponible jusqu'à cette invention de topologie de circuit), son succès tient à son niveau de qualité sans compromis, basé sur des amplificateurs opérationnels personnalisés à hautes performances et totalement transformateur. - un chemin de signal sans fil qui permet une qualité audio transparente et parfaite: ce niveau d'excellence sonore, une réponse transitoire supérieure, des non-linéarités presque non mesurables et une distorsion extrêmement faible, associées à une "magie" perceptible dans la conception du circuit, en maîtriser l'ensemble d'outils de l'ingénieur, de son origine à nos jours. Les dernières techniques avancées utilisées dans la conception DSP de ce module ont permis de restituer parfaitement la qualité audio de cette ligue majeure au format DAW numérique. un niveau de similitude sonore qui n'était tout simplement pas possible auparavant. Le résultat immédiatement perceptible est que l'EQ a un son propre et agréable, nonobstant sa grande transparence, qui dépasse de loin l'EQ "numérique" standard appelé pour effectuer les mêmes tâches.

S'identifier:

username

password

S'identifier

Rejoindre Avec Facebook

PAS ENCORE INSCRIT? ADHÉR



FORMATION DE PRODUCTION MUSICALE AVEC



DOMICILE ÉVÉNEMENTS COMPÉTITIONS BULLETIN **PETITES ANNONCES** COMMENTAIRES ZONE DE TRANSACTION BASE DE DONNÉES D'ENGINES

Messages Du Jour Soutiens Nous Questions - Réponses Afficher Nos Annonceurs

Search Gearslutz...

Accueil > Les forums > Alerte Nouveau produit

Acustica Audio lance Scarlet4: l'égaliseur maître qui les contrôle tous

<https://www.gearslutz.com/board/new-product-alert/1284102-acustica-audio-releases-scarlet4-mastering-eq-rules-them-all.html>

Gearslutz est partiellement pris en charge par nos visiteurs. Lorsque vous achetez des produits via des liens sur notre site, nous pouvons gagner une commission d'affiliation. [Apprendre encore plus](#)

kj.metissage

Des vies pour le matériel



Mon studio



Citation:

Posté par **bmanic**

Ironiquement, IK Tape Collection est le premier plug-in IK qui utilise une technique similaire à la convolution dynamique Acustica Audio (je ne sais pas comment IK contourne le brevet de Sintefex). Dans l'affaire Acustica Audios, ils utilisaient la technique du noyau Volterra pour faire le tour du brevet même créer un produit supérieur).

C'est également le premier produit multimédia IK utilisant des quantités énormes de CPU, tout comme les produits Acustica Audio. Tout se sent très semblable, n'est-ce pas? 😊

Alors oui, il y a vraiment quelque chose de magique avec cette technique DSP par rapport à la façon traditionnelle de le faire.

Pour être tatillon, je dirais qu'IK utilise un mélange de convolution dynamique et de modélisation analogique. Donc, je suppose que le meilleur des deux mondes.

Peut-être que si IK publie les versions mkII de ses plug-ins précédents avec cette technologie hybride, cela pourrait être une bonne chose.

2 Citation Partager



<https://www.soundonsound.com/reviews/focusrite-liquid-channel>

Focusrite Liquid Channel

Canal d'enregistrement

• [Préamplis / Tranches de console](#)

Par Hugh Robjohns



Photo: Mark Ewing

En combinant le préamplification à la fine pointe de Focusrite et la conversion AD avec la technologie de convolution pionnière de Sintefex, le Liquid Channel peut imiter les préamplis et les compresseurs de micro les plus célèbres jamais conçus. Serait-ce le seul canal vocal dont vous aurez besoin?

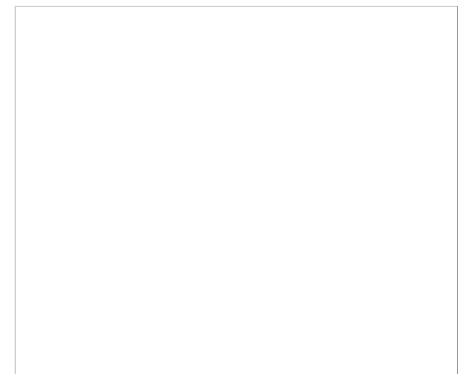
Le Focusrite Liquid Channel a été l'un des produits les plus attendus de l'année (ou même de l'année dernière!) Et lors des salons professionnels récents, le stand Focusrite a toujours été rempli de gens désireux de comprendre en quoi consiste tout ce qui se passe pour eux-mêmes. C'est le résultat de trois années de recherche et développement conjointes entre Focusrite et Sintefex. Je vis un aperçu du produit dans SOS en décembre 2003, mais le produit achevé vient tout juste d'être lancé. Une partie du retard dans la mise sur le marché de ce produit a été le temps nécessaire à la création de toutes les données de convolution nécessaires pour les 80 simulations de préamplis de micro et d'unités dynamiques. La société a également travaillé dur pour compléter le logiciel de contrôle à distance.

Le droit d'auteur est un autre problème qui reste à résoudre mais qui a légèrement ralenti les progrès. En théorie, un processeur de convolution est capable de recréer fidèlement toutes les nuances soniques d'un produit choisi. On pourrait donc faire valoir qu'en répliquant le produit d'un fabricant avec un processeur de convolution, son droit d'auteur peut être violé. Sous un autre angle, si le produit de ce fabricant avait été mis au point par un système de reverse engineering et que le circuit copiait le composant, la violation du droit d'auteur serait assez évidente. Pourtant, l'approche convolutionnelle, en théorie, produit des résultats impossibles à distinguer. C'est certainement un domaine du droit épineux et non éprouvé, et il sera intéressant de voir comment les choses se régleront à l'avenir.

Bien sûr, cela n'a absolument aucun rapport avec l'utilisateur - vous achetez le coffret, modifiez les effets souhaités et continuez à créer de la musique - mais cela a des implications en ce qui concerne les publications. En rendant compte des comparaisons directes entre les simulations de Liquid Channel et les unités matérielles d'origine, les conseils juridiques suggèrent qu'il est prudent de nous identifier uniquement les unités qui sont hors de production ou qui appartiennent à la propre écurie de Focusrite. Cela dit, il est logique d'inférer que la précision (ou autre) d'une émulation quelconque doit se traduire par celle de toutes les autres ...

Un bout dans l'eau

Alors, que fait réellement le canal Liquid? La réponse brève est qu'elle utilise la convolution dynamique et d'autres technologies très sophistiquées pour imiter un large éventail de préamplificateurs et de processeurs de dynamique classiques - ces simulations sont appelées



Dans cet article...

- [introduction](#)
- [Un bout dans l'eau](#)
- [La solution de convolution](#)
- [DEVELOPPEMENTS récents](#)
- [Plus qu'un simple préampli](#)
- [Commandes du panneau avant](#)
- [Utiliser le canal liquide](#)
- [Même mieux que la vraie chose?](#)
- [Logiciel de contrôle des liquides et installations USB](#)
- [Les répliques de préampli et de compresseur](#)



UNIVERSAL AUDIO

apollo | X4

12x18 THUNDERBOLT 3 AUDIO INTERFACE

SHOP NOW

KMR
we know pro audio

répliques par Focusrite. Une certaine égalisation numérique est également prévue, une conversion numérique de très haute qualité et la possibilité de traiter les entrées ligne et numériques ainsi que les signaux de microphone.

La boîte de montage en rack 2U est peinte en blanc avec de grosses oreilles chromées en miroir. Il s'agit d'un processeur monocanal destiné aux entrées micro et ligne analogiques (malheureusement, pas d'entrée DI), ainsi qu'à l'entrée numérique AES-EBU. Il existe des sorties analogiques et numériques, une entrée Word Clock pour la synchronisation et un port USB. Les interfaces numériques et la synchronisation prennent en charge des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz, avec une résolution complète de 24 bits.

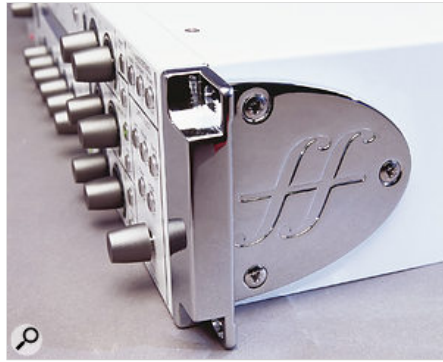


Photo: Mark Ewing

Le port USB est utilisé à la fois pour le contrôle à distance (à l'aide du logiciel Liquid Control) et le transfert de données, vers et depuis un Mac ou un PC. Il est également possible de lier des unités pour des applications stéréo ou multicanaux afin de garantir que le traitement dynamique maintienne une image stable. Une paire de connecteurs phono fournit les connexions d'entrée et de sortie du lien et chaque unité est simplement couplée à la suivante dans la chaîne, la dernière unité étant reliée à la première.

L'ensemble d'usine de répliques contient 40 préamplis et 40 compresseurs, y compris des produits rares et abandonnés de longue date, ainsi que de nombreux appareils plus modernes et plus familiers - une liste complète est donnée dans la boîte "Répliques de préamplis et de compresseurs". Il est évident que la plupart des noms de répliques font référence à, et la plupart identifient le pays d'origine ainsi qu'un numéro de modèle.

La solution de convolution

Les caractéristiques audio d'un processeur de signal - la réponse en fréquence, la réponse en phase, les non-linéarités, etc. - peuvent toutes être mesurées de différentes manières. Une fois définies, ces caractéristiques peuvent ensuite être recréées. Une approche est généralement appelée modélisation, où des techniques de traitement du signal numérique assez conventionnelles sont utilisées pour créer un caractère sonore similaire à l'unité originale. Une approche plus précise est ce que Sintefex et Focusrite appellent une "réplication" dans laquelle les caractéristiques exactes du processeur de signal d'origine sont mesurées avec précision, puis ces données sont utilisées pour modifier un nouveau signal d'entrée via un traitement de signal par convolution. Le résultat devrait être une reconstitution totalement précise des caractéristiques de l'unité d'origine.

Une technique particulièrement utile pour analyser un processeur de signal est celle de la mesure de la réponse impulsionnelle. Une impulsion est un simple clic, mais le type de clic correct peut être représenté mathématiquement pour contenir toutes les fréquences du signal (dans une largeur de bande définie), au même niveau et au même moment. Si une telle impulsion est introduite dans un processeur de signal audio, le signal de sortie sera en quelque sorte différent, en fonction du traitement appliqué. Dans la plupart des cas, la durée de l'impulsion est étendue et il peut aussi y avoir des changements de niveau, mais la forme précise de cette impulsion «temporisée» est unique pour le traitement appliqué, et définit ainsi chaque aspect pertinent du traitement du signal de manière totalement transparente. manière précise et reproductible - c'est l'équivalent sonore d'une empreinte digitale, si vous voulez.

Les mesures de réponse impulsionnelle sont très utiles lorsque vous travaillez avec un équipement numérique, car un seul échantillon numérique est essentiellement similaire à une seule impulsion. Pour chaque échantillon d'entrée, vous devez générer une chaîne d'échantillons de sortie d'amplitudes diverses afin de reproduire la même forme d'impulsion. Cela impose les caractéristiques sonores du périphérique souhaité à l'échantillon d'entrée, et cette étape du processus est la convolution. Chaque échantillon en entrée est converti en données représentant la réponse impulsionnelle, qui définit les caractéristiques du dispositif souhaité, pour produire une chaîne de nouveaux échantillons en sortie.

Pour compliquer un peu les choses, il faut ajouter la chaîne de nouveaux échantillons générés pour chaque échantillon d'entrée aux chaînes d'échantillons de tous les autres échantillons d'entrée précédents et suivants. Ce n'est pas difficile à faire, mais cela prend énormément de sommes, et c'est ce qui fait de la convolution une technologie gourmande en DSP. En fait, bien que les calculs mathématiques soient à la base de la convolution depuis longtemps, ce n'est que le progrès phénoménal récent de la technologie DSP qui a permis de transformer le concept en une réalité pratique et rentable pour le marché de l'audio professionnel.

NEW!
SONTRONICS MERCURY
variable-pattern
valve condenser
microphone
hand-built in the UK.
AVAILABLE NOW!

Annonces des lecteurs

[VOIR TOUTES LES ANNONCES](#)
[CRÉER UNE ANNONCE GRATUITE](#)

Sur le même sujet

- [Tascam Series 8p Dyna](#)
Novembre 2019
- [Sonic Farm Xcalibur JC](#)
novembre 2019
- [Q. Le ToneDexter fonctionnera-t-il avec un micro intégré?](#)
Septembre 2019
- [Boss Tube Amp Expander | Exemples audio](#)
septembre 2019
- [Boss Tube Amp Expander](#)
septembre 2019

Du même fabricant

- [Phil Dudderidge de Focusrite](#)
Août 2019
- [Focusrite Scarlett USB-C](#)
Août 2019
- [Assurance voyage](#)
juillet 2018
- [Focusrite Clarett USB](#)
Mars 2018
- [Connecteurs, protocoles et interfaces audio pour ordinateur](#)
janvier 2018

Dernières vidéos



Son Vintage Dans Le Studio Moderne II y a

2 mois 3 semaines.



Mark Linnett - Remixer les Beach Boys il y a

4 mois 3 semaines.

Cependant, les choses commencent vraiment à se compliquer si vous voulez pouvoir modifier les caractéristiques sonores à la volée - par exemple, un contrôle de fréquence EQ. Dans ce cas, la forme de la réponse impulsionnelle changera également, car chaque réponse est unique pour le traitement spécifique appliqué. Par conséquent, le traitement du signal doit calculer ou charger de nouvelles réponses impulsionnelles à mesure que le contrôle est modifié, et convoluer les nouvelles données - le tout sans problèmes ni clics. Dans le cas d'un processeur de dynamique, les choses deviennent encore plus compliquées, car la réponse impulsionnelle change non seulement à la suite de changements de contrôle, mais aussi en fonction de l'amplitude changeante du signal lui-même - et c'est la raison pour laquelle Liquid Channel utilise la convolution dynamique. Répliquer le traitement pour ses simulations de compresseur et limiteur.



SOS visite les célèbres studios Capitol à Los Angeles il y a 5 mois et 3 semaines.

DEVELOPPEMENTS récents

Un changement important par rapport au prototype avec lequel j'ai joué l'année dernière est une rationalisation du fonctionnement des commandes de compresseur. Il existe maintenant deux options: un mode As Original totalement authentique et un mode Free plus flexible. Par défaut, l'unité fonctionne en mode As Original, les commandes et les écrans recréant les actions et les plages de paramètres de l'unité simulée aussi fidèlement que possible. Ainsi, si l'unité d'origine ne dispose pas de toutes les commandes fournies sur le Liquid Channel, ces fonctions sont simplement étiquetées Fixe et les commandes désactivées. Si les commandes du modèle d'origine fonctionnaient dans le sens inverse, le Liquid Channel reproduit exactement ce comportement et sur les appareils sur lesquels il est possible d'appuyer simultanément sur plusieurs boutons pour créer des effets bizarres (mais souvent utiles), le Liquid Channel s'adapte également à ces fonctionnalités.

D'autre part, il peut arriver que vous souhaitiez pouvoir ajuster un paramètre alors que l'original ne le permettait pas, ou ajuster un contrôle au-delà de la plage normale de l'original. Le mode Free ne le permet que - toutes les commandes du Liquid Channel sont autorisées à affecter les paramètres correspondants du compresseur Replica sur toute la plage offerte par le processeur, avec une interpolation intelligente pour les réglages compris entre ou au-delà de ceux de l'unité d'origine.

La nature des processeurs vintage est qu'il n'y a jamais deux sons identiques: le vieillissement, les réparations et les pièces de rechange des composants altèrent le caractère sonore. À l'évidence, il n'est pas pratique de mesurer tous les préamplificateurs et compresseurs classiques et d'offrir toutes les alternatives dans le canal Liquid. Aussi, Focusrite a-t-il inclus la possibilité de régler le niveau de distorsion harmonique de chaque réplique. Dans le prototype de prévisualisation, la commande n'a ajusté que le composant de la deuxième harmonique, mais le logiciel de gestion a été considérablement amélioré pour contrôler également les troisième et cinquième harmoniques, ainsi que dans des proportions réalistes liées au réglage du gain d'entrée et au préampli Replica sélectionné. La plage de contrôle couvre généralement une distorsion harmonique totale de 0,01 à 20%.



Photo: Mark Ewing

Il y aura également bientôt une gamme de versions "chaudes" de la plupart des répliques de préampli avec des niveaux de distorsion beaucoup plus importants, toutes disponibles gratuitement pour les utilisateurs enregistrés, destinées à satisfaire tous ceux qui veulent un son vraiment puissant. J'ai entendu beaucoup de ces versions "chaudes" et elles offrent des alternatives très utiles.

En plus des répliques d'usine initiales, il sera possible de modifier et de mettre à jour la bibliothèque de données de convolution à partir d'un ordinateur utilisant le port USB. Focusrite a déjà mis en place un site Web dédié, www.fliquid.com, et la page Liquid Assets proposera apparemment de nouvelles répliques téléchargeables gratuitement en continu, même si rien de nouveau n'était disponible au moment où SOS était mis sous presse. Les paramètres utilisateur de chaque paramètre, y compris le gain du micro, peuvent être stockés dans l'une des 99 mémoires utilisateur et archivés sur un ordinateur externe via le port USB.

La phase de préampli de microphone est la conception la plus sophistiquée et la plus complexe que Focusrite ait jamais conçue (voir la boîte «Plus qu'un préampli» ci-dessous), et elle est immédiatement suivie par une phase AD de très haute qualité. À partir de là, tout le traitement du signal est numérique, mais il commence essentiellement par la convolution des caractéristiques du préamplificateur sélectionné. Viennent ensuite le traitement de la dynamique convolutionnelle et l'égalisation numérique, cette dernière étant basée sur le plug-in Focusrite D2. La dynamique et l'égalisation peuvent être inversées dans leur ordre si

INSCRIVEZ-VOUS AUX BULLETINS SOS

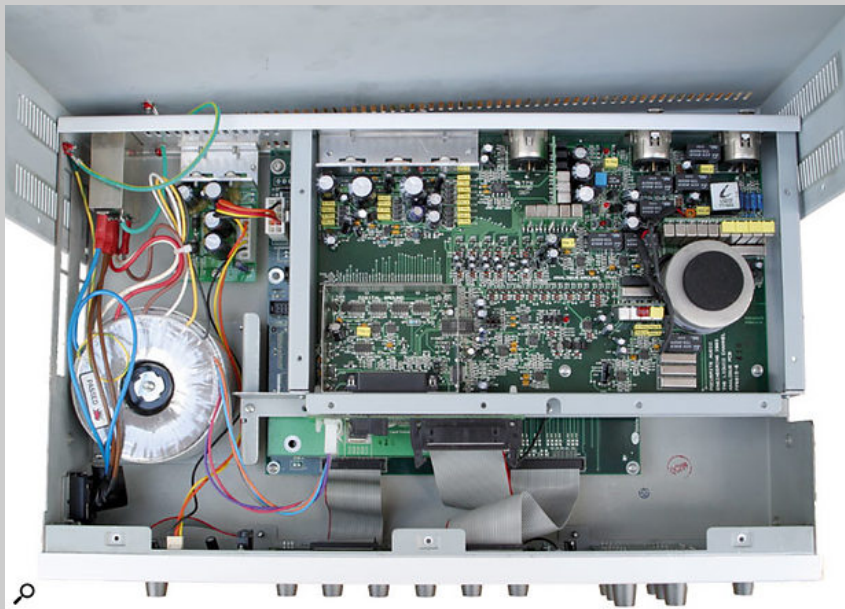
nécessaire, et l'égaliseur peut être affecté à la chaîne latérale de la dynamique pour la compression sensible à la fréquence.

Le Liquid Channel peut également être utilisé entièrement dans le domaine numérique. Il est clair que la convolution utilisée pour émuler les divers processeurs de dynamique est un processus numérique. Il est donc facile de voir comment un signal numérique peut tirer parti de cet aspect de la machine. Le bit intelligent est qu'un étage DA est inclus pour acheminer l'entrée numérique par l'entrée de ligne du préamplificateur analogique. Bien que cela ne prenne pas en compte les caractéristiques imposées par l'adaptation d'un microphone au préamplificateur, les artefacts et les caractéristiques de traitement du signal analogique restants peuvent toujours être appliqués à une entrée numérique.



La zone Liquidités du site Web dédié de Focusrite, Liquid Channel, contient les téléchargements de toutes les répliques d'usine existantes et hébergera toutes les nouvelles répliques développées.

Plus qu'un simple préampli



La carte de préampli du Liquid Channel est contenue dans son propre compartiment en métal fortement blindé, et le couvercle de ce compartiment a été retiré de cette image pour montrer la complexité du circuit. Les relais spéciaux sont les réservoirs d'argent dans le coin supérieur droit du boîtier blindé et le transformateur d'entrée personnalisé se trouve dans le coin inférieur droit. La zone d'écran séparée située dans le coin inférieur gauche contient le circuit d'horloge numérique et les convertisseurs.

Photo: Mark Ewing

La réplification des caractéristiques d'un espace réverbérant, d'un égaliseur ou d'un compresseur est loin d'être anodine, comme cela a déjà été discuté, mais une fois les mesures effectuées, le problème à résoudre devient de plus en plus précis. La reproduction des caractéristiques d'un préampli semble, à première vue, être tout aussi simple ... jusqu'à ce que vous considériez l'interaction entre le microphone et le préampli.

Les égaliseurs et les compresseurs sont généralement des dispositifs à entrée de ligne et les niveaux de signal et les impédances des signaux de niveau de ligne sont bien définis. À condition que le dispositif ait une impédance d'entrée raisonnablement élevée et que la source ait une impédance de sortie relativement basse, l'interface réelle joue un rôle négligeable dans le caractère sonore. Il n'en va pas de même pour les préamplis de microphone, où la relation entre son impédance d'entrée et l'impédance de sortie d'un microphone est plus complexe, avec des variations beaucoup plus importantes entre les produits. Tandis que les entrées de ligne ont tendance à être principalement résistives, les circuits de microphone sont intrinsèquement plus réactifs, avec d'importants composants capacitifs et inductifs à prendre en compte, en particulier lorsque le préamplificateur comporte un circuit d'entrée de transformateur. Par conséquent, le même microphone peut sembler différent lorsqu'il est connecté à d'autres préamplis.

Ces effets jouent un rôle très important dans la création du caractère sonore global, comme peut le confirmer toute personne ayant joué avec un préamplificateur à impédance commutable, et ils ne peuvent pas être facilement créés par la technologie de convolution. Pour ce faire, il faudrait que chaque préampli soit mesuré avec chaque microphone, ce qui est clairement une chose peu pratique à faire. La solution proposée

par les ingénieurs de Focusrite consistait à simuler les caractéristiques frontales du préamplificateur dans le matériel, même si cela impliquait toutefois de nombreuses mesures supplémentaires sont nécessaires pour analyser les propriétés de l'interface. Le résultat est cependant que lorsque l'utilisateur compose un réplica de préampli, le traitement de convolution prend en charge les caractéristiques sonores propres du préampli - effets des circuits à l'état solide discrets, des vannes, des amplificateurs opérationnels, etc. et ainsi de suite - alors que le matériel configurable garantit que le microphone "voit" exactement la même impédance d'entrée et les mêmes propriétés que s'il était connecté au produit réel simulé. Le caractère sonore global et la tonalité doivent donc être exactement les mêmes que si le même micro était connecté au préampli d'origine.

Créer un étage d'entrée configurable n'est pas simple et va à l'encontre de la pratique habituelle qui veut que le chemin du signal du microphone soit aussi court et simple que possible. Focusrite a dû mettre au point un agencement complexe de relais de très haute qualité pour commuter divers inducteurs, condensateurs et résistances dans les circuits d'entrée, afin de fournir les caractéristiques d'impédance appropriées. En outre, un transformateur spécial sur mesure peut également être connecté au circuit d'entrée si nécessaire, car il a été constaté que certains microphones réagissent avec le transformateur d'une manière qui ne peut être capturée par convolution.

Commandes du panneau avant

Le Liquid Channel a un panneau avant net et ordonné, avec des légendes et des compteurs clairs et une fenêtre LCD de bonne taille. La section du préampli occupe la gauche du panneau et contient un bargraphe vertical affichant une plage de 20 dB avec une LED Clip numérique distincte. Au niveau du haut du compteur, un bouton permet de passer en revue les entrées analogiques micro / ligne et numériques, tandis qu'une quatrième LED du même bloc s'allume lorsque le préampli Replica sélectionné utilise le transformateur d'entrée.

La moitié inférieure de la section du préamplificateur contient un encodeur rotatif permettant de régler le gain d'entrée, réglage indiqué par un anneau de LED autour de la base du potentiomètre. Toutes les répliques bénéficient d'un gain énorme, de 6 dB à 80 dB, même si peu d'originaux offraient quelque chose de semblable. Les entrées de ligne peuvent être ajustées de ± 10 dB et les fonctions habituelles d'alimentation fantôme, d'inversion de polarité et de filtre passe-haut sont toutes contrôlées par trois boutons situés sous l'encodeur. Le filtre peut être ajusté via une fonction Setup pour une rotation à 75Hz ou 120Hz, et les deux positions ont une pente de second ordre (12dB / octave).



Photo: Mark Ewing

À droite de la section d'entrée, vous trouverez une zone consacrée à la synchronisation numérique. Il y a trois boutons et divers matrices de diodes électroluminescentes, au milieu desquelles défile la fréquence d'horloge interne de 44,1 kHz à 192 kHz. Le bouton ci-dessous bascule la source d'horloge entre word clock interne, word clock externe ou entrée numérique, tandis que le bouton du haut active le mode Session Saver. Il s'agit d'une simple commande de gain automatique qui surveille le niveau du signal et réduit le gain d'entrée s'il existe un risque d'écrêtage numérique.

La partie centrale du panneau est dominée par une très grande fenêtre LCD à deux lignes, au-dessous de laquelle se trouvent six encodeurs rotatifs. Tout comme le contrôle de gain d'entrée, ils comportent tous un anneau de LED autour de leur base pour indiquer les réglages actuels, bien que leurs valeurs numériques précises soient également affichées le long de la ligne inférieure de l'écran LCD. Le premier encodeur contrôle le niveau et la nature de la distortion harmonique, comme décrit précédemment, et les cinq commandes suivantes règlent les différents paramètres standard du compresseur. Dans l'ordre, il s'agit du seuil, du ratio, de l'attaque, de la libération et du maquillage. La ligne supérieure de la fenêtre LCD indique les noms de réplica et de pré-réglage, ainsi que le gain du préampli, et les divisions entre les données ne sont pas toujours parfaitement claires.

Au-dessus de l'écran LCD se trouvent deux boutons, un à chaque extrémité, qui permettent de sélectionner des répliques de préampli et de compresseur - le son est brièvement mis en sourdine pendant le chargement du nouveau réplica. Deux autres boutons et un autre graphique à barres verticales se trouvent à droite de l'écran LCD. Les boutons activent le mode Stereo Link et commutent le compresseur en circuit. Le compteur indique la quantité de réduction de gain appliquée, mais la mise à l'échelle reste la même que sur le modèle de prévisualisation prototype: un quart de la plage ne couvre que le premier dB de réduction de gain, et la plus haute résolution occupe la moitié du mètre! Cependant, l'effet que j'avais

commenté dans mon aperçu, dans lequel l'affichage du compteur semblait accuser un retard important par rapport aux pics du signal audio, a été corrigé.

Chaque bande de l'égaliseur à trois bandes est contrôlée par une paire d'encodeurs rotatifs, l'un pour ajuster la fréquence de rotation et l'autre pour composer un généreux accentuation ou atténuation de $\pm 18\text{dB}$. Le High Shelf peut être réglé entre 200 Hz et 20 kHz, le bas pour les 10 Hz et 1 kHz et le médium entre 100 Hz et 10 kHz avec les deux valeurs Q commutables de 0,8 et 2,5.

La dernière section du panneau avant, à l'extrême droite, contient toutes les installations de maintenance de l'unité. Le premier des trois premiers boutons permet de contourner l'ensemble de la machine, tandis que les deux suivants fournissent les fonctions Comparaison et Rétablissement. Le bouton Comparer bascule entre les paramètres de programme actuels et précédemment enregistrés, ce qui permet de les comparer de manière non destructive. Le bouton Revert (Rappel) rappelle les paramètres précédemment enregistrés, en ignorant les réglages de paramètres actuels. La moitié inférieure du panneau contient les boutons habituels de sauvegarde et de rappel de la mémoire, ainsi que deux autres boutons pour nommer les programmes. Le dernier bouton ici est intitulé Configuration et permet d'accéder aux différentes options de configuration de la machine.

Utiliser le canal liquide

Le Liquid Channel est un équipement impressionnant à part entière, même avant que vous ne preniez en compte ses éléments convolutifs. Le convertisseur AD a un facteur de bruit et de distorsion de -109dBFS , et le DA est spécifié en tant que -103dBFS , avec moins de 20 ps de gigue par rapport à l'horloge interne. La valeur EIN du préampli micro est respectable - 126 dB à un gain de 80 dB et une source de $150\ \Omega$ - remarquable compte tenu du circuit de commutation d'entrée très complexe.

Parmi le préampli, deux sont des répliques qui fournissent un étage de préampli totalement non traité avec une entrée de transformateur ou une entrée symétrisée électroniquement. Les auditions critiques dans ce mode, les étapes du compresseur et de l'égaliseur étant ignorées, ont démontré la qualité et la transparence intrinsèques élevées du circuit du préamplificateur. Cela sonnait merveilleusement neutre et propre à mes oreilles, avec beaucoup d'espace libre (+16 dBu, en fait) et un bruit de fond faible et lisse.

Composant différents répliques de répliques de préampli, leurs signatures sonores étaient immédiatement évidentes dans la plupart des cas, en particulier lors du passage à des préamplis à valve et à transformateurs. Presque toutes les topologies sont représentées ici: vannes, SSD, amplificateurs opérationnels, classe A, équilibrés, couplés par transformateur, couplés directement - vous pouvez le dire, il existe un préamplificateur qui l'utilise quelque part. Ce n'est que lorsque vous pouvez basculer directement entre différents préamplis que vous réalisez que, même si un bon préampli est toujours un bon préampli, il existe parfois des différences importantes dans la présentation de la source. Souvent, les différences sont subtiles et facilement masquées dans un mixage, mais parfois le choix du préampli le plus complémentaire peut faire la différence entre un bon enregistrement et un enregistrement magique.

Il en va de même pour les répliques de compresseur, mais les différences sont encore plus marquées car, outre le caractère sonore de différentes topologies de circuit, il existe également un comportement dynamique - la manière dont différents compresseurs répondent aux sons transitoires et soutenus, et comment ils récupèrent de la réduction de gain.

Les options proposées couvrent toutes les bases: opto-compresseurs, compresseurs FET à semi-conducteurs, conceptions VCA; transistor, amplificateur opérationnel, vanne et étages à gain numérique; genoux mous et durs; et pic et détection RMS. Si vous connaissez déjà l'unité émulée, vous saurez à quoi vous attendre, mais même si ce n'est pas le cas, il est très facile de faire défiler les options jusqu'à trouver celle qui vous convient le mieux.



Le rédacteur technique de SOS, Hugh Robjohns, aligne le Liquid Channel avec les préamplis Pultec MB1 et Focusrite Red 1, ainsi qu'avec le célèbre compresseur Fairchild 670, afin d'évaluer de manière critique la qualité du traitement de convolution.

Même mieux que la vraie chose?

Je me souviens avoir été impressionné lorsque je jouais avec le prototype de prévisualisation en raison de son apparente précision sonore rappelant le son du Focusrite ISA110. C'est pourquoi, lorsque le moment est venu de passer en revue l'unité de production, j'ai décidé de nous procurer un certain nombre de préamplis et de compresseurs vintage classiques auprès de nos amis de FX Rentals pour des comparaisons ultérieures. Plus tard, une voiture a été chargée et j'ai eu un préampli à valve Pultec MB1 (avec transformateur abaisseur séparé), un compresseur à valve double canal Fairchild 670 (avec transformateur abaisseur intégré dans un rack énorme et très lourd!) et un préampli micro à semi-conducteurs Focusrite Red 1 (un de mes favoris) tous empilés. (FX Rentals propose la location d'équipements pour une journée aux propriétaires de home studios britanniques avec un budget limité. Par exemple, les frais pour les trois unités de comparaison utilisées ici seraient de 35,25 £, 146,88 £,

En utilisant un boîtier de commande Audix, j'ai été en mesure de basculer directement entre les sorties du canal Liquid et chacune des unités d'origine afin d'effectuer des comparaisons directes. J'ai utilisé la plupart de ma collection de microphones à condensateur à large et petite membrane (séries Neumann TLM103 et KM180, séries Sennheiser MKH, Microtech Gefell M930 et Audio Technica AT4040), ainsi que deux ou juste pour voir quelle réaction il y avait à la commutation d'impédance). Parmi les sources, citons une guitare acoustique, un peu de violoncelle, plusieurs voix parlées et chantées, ainsi que des signaux de niveau de ligne provenant d'un lecteur de CD avec une variété d'instruments en solo et de tests, ces derniers s'avérant particulièrement utiles pour évaluer les compresseurs.

La question cruciale est, bien sûr, comment le Liquid Channel se compare-t-il aux unités originales. Eh bien, à mes oreilles, je dois dire que cela se compare extrêmement bien. En fait, je ne pouvais pas faire la différence entre le réplica Fairchild 670 et l'original aux mêmes paramètres. Il n'y a pas beaucoup de 670 au Royaume-Uni et je me demandais si Focusrite avait loué la même machine chez FX Rentals pour prendre leurs mesures! C'était à peu près la même chose avec les préamplis, bien que j'ai trouvé que je devais composer des harmoniques pour correspondre au caractère plutôt riche et chaleureux du MB1 original. Passant au Red 1 à l'état solide, j'ai encore une fois eu du mal à le distinguer de sa réplique, et les qualités intrinsèques et le caractère du préampli étaient facilement identifiables.

En changeant de manière aléatoire entre les autres préamplis et compresseurs, je n'ai jamais été déçu, bien que souvent submergé par la grande variété proposée. Il était très sage d'inclure des versions de préampli «géniales», car il suffit parfois de disposer de plus de puissance et de puissance, et le contrôle Harmonics est un outil très utile et puissant pour améliorer encore le son. J'étais parfois frustré lorsque des compresseurs inconnus refusaient de me laisser régler les paramètres que je voulais changer, mais cela aurait été la même chose si la vraie boîte avait été devant moi. Et, bien sûr, le passage au mode Free de Liquid Channel m'a immédiatement donné tout le contrôle supplémentaire dont j'avais besoin.

Je ne suis pas sûr que ce produit, aussi impressionnant soit-il, soit le meilleur investissement possible pour les home studios plus petits. La qualité et la gamme des préamplis et des compresseurs sont sublimes, mais c'est un outil précieux et je me demande si les différences pourraient être un peu trop subtiles dans des circonstances où il ya de plus grands obstacles à surmonter que de choisir entre différents préamplis. Pour apprécier nombre des qualités et variations subtiles disponibles ici, vous devez disposer de bons environnements d'enregistrement et de surveillance. Pour le prix britannique du Liquid Channel, vous pouvez

apporter des améliorations significatives au traitement acoustique de votre studio ou acheter des moniteurs de haute qualité!

Cela dit, le Liquid Channel est un produit fabuleux et unique, et je peux le voir devenir un outil de studio aussi classique qu'une réverbération Lexicon ou un processeur multi-effets Eventide - bien qu'une version stéréo dédiée serait plutôt agréable, en particulier pour mixage et masterisation d'applications. Il s'agit d'une machine idéale pour les studios de moyenne et grande taille, qu'elle fournisse ou complète une gamme flexible de préamplis et de compresseurs ésotériques et de caractère. Cela vaut certainement une audition privée, mais pas dans un salon commercial ou dans une salle d'exposition bruyante - vous devez prendre le temps et la peine d'écouter le Liquid Channel quelque part où vous pourrez l'apprécier pleinement.

Merci à FX Rentals d'avoir prêté les unités de comparaison utilisées dans cette revue. Tél: +44 (0) 20 8746 2121.

Logiciel de contrôle des liquides et installations USB



Le logiciel Liquid Control nécessite Windows XP Home ou Professional pour le PC ou Mac OS 10.2.8 ou supérieur pour le Mac. Les deux systèmes nécessitent un port USB 1.1 et 5 Mo d'espace disque pour l'installation. Le logiciel a très bien fonctionné dans la pratique et n'a pratiquement pas besoin d'être décrit - les commandes et les écrans du panneau avant sont exactement les mêmes que la machine elle-même, et il existe des commandes entièrement bidirectionnelles entre elles, de sorte que les deux écrans affichent les mêmes choses. Les contrôles font les mêmes choses.

Pour cette revue, je me suis contenté d'une version de logiciel en version préliminaire (v0.9g) simplement parce qu'il semblait inutile de la mettre à jour - tout semblait parfaitement fonctionner pour moi. Une caractéristique pratique est que les répliques de préampli et de compresseur peuvent être changées en cliquant sur les menus déroulants dédiés. J'ai trouvé beaucoup plus facile de naviguer dans une liste déroulante que de faire défiler les options du matériel.

La mise à jour du micrologiciel de Liquid Channel et des jeux de répliques est simple en utilisant les menus appropriés de Liquid Control, mais la mise à jour des 80 fichiers de répliques prend un certain temps! Bien que l'interface avec Liquid Channel soit via USB 1.1, j'ai bien compris que Focusrite peut fournir des convertisseurs Cat 5 USB afin de permettre à l'unité d'être contrôlée à partir d'un ordinateur distant au lieu d'un à la fin d'un câble USB trop court. Ce sera une option beaucoup plus attrayante pour de nombreux studios.

Les répliques de préampli et de compresseur

Préamplis de microphone :

- CH D19
- D SI 72
- DEUTSCH 72
- DEUTSCH 76
- DK MEC1A
- FF VERT 5
- FF ISA 110
- FF ROUGE 1
- STT1 VTTX
- UK 1073HQ
- UK 1073LQ
- UK 1081HQ
- UK 1081LQ
- UK 1960
- UK 33114
- UK CAD

Compresseurs et limiteurs :

- DK CL1B
- DK LCA2B
- FF VERT 5
- FF ISA 130
- FF ROUGE 7
- STT1 SSSS
- STT1 VTVT
- UK 1960
- UK 221X
- 2254 UK
- 33609 UK
- UK C2
- UK C2CRUSH
- UK CHIS
- UK DP402
- UK FX384

- UK HELI
- UK PA1
- UK PURE
- UK SL4K
- UK TRI A
- Royaume-Uni VR
- US 2022 HΩ
- US 2022 MΩ
- US 3124+
- US 3124HOT
- US 737
- US 786
- US 786 LΩ
- US AT1100
- US FLAM
- US HV3D
- US M DUNK
- US M610 HΩ
- US M610 LΩ
- US MB1
- US STT1VT
- US VIPERLΩ
- US VIPERMΩ
- US VT2

- UK PIE
- UK SC2
- UK SL4K
- UK SL510
- UK TL C1
- Royaume-Uni VR
- US 160S
- US 160S OE
- US 165 OE
- US 2A
- US 2500ONH
- US 2500ONS
- US 737
- US BF 3A
- US BF 76
- US DCL200
- US FC 670
- US LA100A
- US M FET
- US M OPTO
- US MU
- US SF 76
- US SF 4
- US STRESS

Avantages

- 40 préamplis et 40 compresseurs dans un seul boîtier.
- La promesse de futures répliques supplémentaires en téléchargement gratuit.
- Les répliques peuvent imiter les restrictions de contrôle des unités qui les ont inspirées, mais elles peuvent également permettre une plus grande flexibilité si nécessaire.
- Deux unités peuvent être liées pour un fonctionnement stéréo précis.
- Élégant logiciel de contrôle à distance.
- Préampli de haute qualité à part entière.
- Configuration flexible et installations d'E / S.

Les Inconvénients

- Aucune entrée DI.
- Potentiellement trop subtile pour de nombreuses applications home-studio.

Sommaire

Une machine incroyablement polyvalente qui recrée les nuances et les subtilités d'une gamme de préamplis et de compresseurs rares et ésotériques avec une fidélité remarquable. Ceux qui disposent de budgets et d'espaces préféreront peut-être toujours les caractères individuels des unités originales, mais le Liquid Channel offre au reste de nous la chance de partager et de profiter des qualités associées à de nombreux préamplis et compresseurs classiques.

Information

2344.13 £ TVA comprise.

Focusrite +44 (0) 1494 462246.

sales@focusrite.com

www.focusrite.com

Publié en juillet 2004

◀ Article précédent Article

suivant ▶



SUBSCRIBE AND SAVE
PRINT
TABLET
DESKTOP
BONUS PDF

Free eBook
Creation and Translation
Get eBook

ID my Stuff GEAR ID LABELS
29 LABELS
PROPERTY OF:
J.Dee Studios
[found @ jdeestudios.com](http://found.jdeestudios.com)
\$9.95